

## INDICE GENERALE

PREFAZIONE ( <i>Sabatino Majorano</i> )	IX
SIGLE E ABBREVIAZIONI	XV
INTRODUZIONE GENERALE	XIX
CAPITOLO PRIMO: <i>Origini e primi sviluppi della Teologia Narrativa</i>	3
1. I precedenti della Teologia Narrativa	3
1.1. I primi sviluppi della narratologia	3
1.2. I primi sviluppi del narrativismo	9
1.3. Alcuni riferimenti alla narrazione nella teologia del Novecento	15
2. Teologia Narrativa: le origini e gli autori	20
2.1. Harald Weinrich: una teologia soggetta al criterio della tolleranza narrativa	21
2.2. Johann Baptist Metz: un'apologia del narrare	26
2.3. La Teologia Narrativa di area anglo-americana: dal racconto di Dio al racconto della nostra vita	31
2.4. Altri esponenti della Teologia Narrativa	36
2.4.1. Heinz Zahrnt, Lorenz Wachinger e Hubertus Halbfas: la narrazione come teologia esperienziale	36
2.4.2. Leonardo Boff e la teologia sacramentale narrativa	38
2.4.3. Edward Schillebeeckx e la cristologia narrativa	39
2.4.4. Eberhard Jüngel e la narrazione come metafora	41
3. Teologia Narrativa: prospettive e questioni aperte	42
3.1. Fare Teologia Narrativa: pensare Dio in epoca post-metafisica	43
3.2. La narrazione come dimensione costitutiva del sapere teologico	48
3.3. I limiti di una Teologia Narrativa e la funzione regolativa dell'argomentazione	53
Conclusioni	58
CAPITOLO SECONDO: <i>Teologia Narrativa e Teologia Morale</i>	61
1. Applicazioni della Teologia Narrativa	61
1.1. Teologia Narrativa e Sacra Scrittura	61
1.2. Teologia Narrativa e Teologia Dogmatica	66
1.3. Teologia Narrativa e Teologia Pastorale	71
1.4. Teologia Narrativa e Teologia Spirituale	76

## Narratività e discernimento morale

2.	Applicazioni morali di Teologia Narrativa	81
2.1.	Enda McDonagh: una Teologia Morale in prospettiva autobiografica	81
2.2.	Stanley Hauerwas: un'etica della personalità	86
2.3.	Dietmar Mieth: esperienza morale e narrazione nell'etica del modello	90
2.4.	Paolo Cattorini: la narrazione come incrocio tra etica ed estetica	96
3.	Narrazione e Teologia Morale: alcune questioni di fondo	102
3.1.	La narrazione in Teologia Morale: una funzione pedagogica o epistemologica?	102
3.2.	La narrazione in Teologia Morale: il ruolo dell'esperienza	107
3.3.	La narrazione in Teologia Morale: la dimensione della storicità	112
	Conclusione	117
CAPITOLO TERZO: <i>Aspetti generali della narratività nel pensiero di Paul Ricoeur</i>		121
1.	Uno sguardo al pensiero dell'Autore	121
1.1.	Dati biografici	122
1.2.	Il progetto di una filosofia della volontà	127
1.3.	Sviluppi successivi della filosofia ricoeuriana	132
2.	Dal simbolo alla metafora	136
2.1.	La filosofia e il linguaggio simbolico	137
2.2.	Sviluppi successivi della teoria del simbolo	141
2.3.	La filosofia e il linguaggio metaforico	146
3.	Dalla metafora al racconto	151
3.1.	La referenza dell'enunciato metaforico	151
3.2.	La dialettica tra tempo e racconto	156
3.3.	L'azione come un testo	161
3.4.	Una definizione di racconto	166
	Conclusione	172
CAPITOLO QUARTO: <i>La narrazione tra identità ed etica</i>		175
1.	Narrazione e identità	175
1.1.	L'identità tra <i>medesimezza</i> e <i>ipseità</i>	175
1.2.	I paradossi dell'identità personale	179
1.3.	L'identità narrativa come dialettica di <i>medesimezza</i> e <i>ipseità</i>	185
2.	Aspetti complementari dell'identità narrativa	190
2.1.	L'identità narrativa nella dialettica di <i>ipseità</i> e <i>alterità</i>	190
2.2.	Il racconto di sé e la memoria	196
2.3.	Identità narrativa e antropologia dell' <i>homo capax</i>	201
3.	Etica e narrazione	206
3.1.	Dall'etica alla morale	207

3.2.	La sintesi della saggezza pratica	212
3.3.	Le implicazioni etiche di una teoria dell'identità narrativa	216
3.4.	Una fondazione narrativa dell'etica?	222
3.5.	Tra filosofia e teologia: un dibattito a partire dall' <i>etica del dono</i>	227
	Conclusioni	232
CAPITOLO QUINTO: <i>L'uso della narrazione nel discernimento morale</i>		235
1.	Presupposti antropologici di una Teologia Morale Narrativa	235
1.1.	Dalla Teologia Narrativa a Paul Ricoeur: una sintesi sull'uso della narritività in Teologia Morale	235
1.2.	Un'intelligenza nella prospettiva del <i>sé</i> : superamento del dualismo soggetto-oggetto	240
1.3.	Ermeneutica e narrazione: un' <i>argomentazione narrativa</i>	245
2.	Discernimento morale narrativo: risposta del <i>Sé</i> a un bene promesso	251
2.1.	Narrazione e discernimento: <i>excursus</i> storico e <i>status quæstionis</i> attuale	251
2.2.	Narrazione e discernimento: un <i>focus</i> sulla coscienza	257
2.3.	La drammaticità degli atti umani: il criterio della <i>complessità</i>	262
2.4.	Il discernimento morale come processo narrativo: una proposta di metodo	269
3.	Prospettive applicative	275
3.1.	Primo caso: divorziati risposati e accesso ai sacramenti	276
3.1.1.	Presentazione del caso	276
3.1.2.	Valutazione del caso	279
3.2.	Secondo caso: maternità e fecondazione assistita	282
3.2.1.	Presentazione del caso	282
3.2.2.	Valutazione del caso	285
3.3.	Terzo caso: un esempio di medicina narrativa	288
3.3.1.	Presentazione del caso	288
3.3.2.	Valutazione del caso	293
3.4.	Quarto caso: un processo di riconciliazione tra culture in conflitto	296
3.4.1.	Presentazione del caso	296
3.4.2.	Valutazione del caso	301
	Conclusioni	302
CONCLUSIONE GENERALE		305
BIBLIOGRAFIA GENERALE		321
INDICE DEI NOMI		365
POSTFAZIONE ( <i>Pierangelo Sequeri</i> )		373