

# Indice

Prefazione p. 3

## *Parte Prima*

**Estetica e teologia. Prospettive di  
teologia fondamentale** p. 7

1. La ragione separata e la coscienza credente:  
eredità del moderno p. 7
2. Coscienza credente, ragion pratica, ragione  
estetica. La prospettiva teologico-fondamentale p. 11
3. La struttura sempre credente della coscienza:  
considerazioni programmatiche p. 15
4. Evidenza estetica e trascendenza teologica.  
Fondazione estetica della coscienza credente p. 29
5. Nota bibliografica p. 39
6. Integrazioni p. 41
7. Appendice: i corsi del ciclo "Estetica e teologia" p. 44

## *Parte Seconda*

### **L'indicibile emozione del sacro**

- I. Tappe percorse. p. 55
- II. Prospettive di lavoro p. 63
  1. Premessa p. 63
  2. Arnold Schönberg p. 63
  3. Martin Heidegger p. 68
  4. Rudolf Otto p. 71

### **L'ambivalenza del sentimento religioso**

- III. R. Otto, *Il Sacro*. p. 77
- IV. Alcune valutazioni sulla teoria di R. Otto p. 98

## Figure dell'immaginazione religiosa

V.	Quattro momenti di una fenomenologia dell'emozione sacra	p. 107
	1. Inaccessibilità dell'origine. Risentimento per il dolore	p. 108
	2. Incondizionato nella legge. Gratitudine per la protezione	p. 115
	3. Reparabilità del tempo. Speranza del nuovo	p. 121
	4. Inevitabilità della destinazione. Timore dell'ingovernabile	p. 131
VI.	Integrità, Potenza, Sapienza	p. 135
VII.	Oracolo, Miracolo, Testimonianza: la Dismisura	p. 139
VIII.	Modelli dell'orientamento a Dio	p. 144
IX.	La comunicazione del nome di Dio	p. 147
X.	Temi di rilevanza teologico-fondamentale	p. 152
	1. Premessa	p. 152
	2. Elementi di integrazione	p. 159
	3. Elementi di innovazione	p. 163

## Esplorazioni e verifiche

XI.	A. Schönberg. Il nome e il <i>nomos</i>	p. 168
	1. Legge antica, legge nuova	p. 169
	2. Il profilo etico della professione musicale	p. 173
	3. R. Wagner, G. Mahler: la questione del limite	p. 176
	4. Lo svuotamento dell'Idea e l'impotenza della Rappresentazione	p. 180
	5. Comunicazione e trascendenza	p. 185
	6. Esperienza e rivelazione. Mosè e il monoteismo	p. 189
	7. La questione linguistica e il problema del senso	p. 192
	8. Riprese e scomposizioni	p. 197
XII.	M. Heidegger. Il sacro e l'origine	p. 204
	Nota introduttiva	p. 204
	1. Il sacro dopo Hölderlin	p. 205
	2. Il sacro di Hölderlin	p. 211
	3. Il sacro di Heidegger	p. 212