

# Indice

*Prefazione* p. 7

## **Lo sviluppo dell'idea musicale** di Hans Urs von Balthasar

Introduzione p. 13

Lo sviluppo p. 18

I. Ritmo p. 18

II. Melodia p. 26

III. Armonia p. 30

L'idea musicale p. 35

I. Struttura p. 35

II. Limiti p. 37

III. Valori p. 41

## **Testimonianza per Mozart**

di Hans Urs von Balthasar p. 63

## **Anti-Prometeo. Il musicale nell'estetica teologica di H.U. von Balthasar**

di Pier Angelo Sequeri

### I.

1. La Musa e la Grazia: interruzioni  
e corrispondenze p. 69

2. Religione e arte	p.	71
3. Rivelazione e bellezza	p.	77
4. L'eredità idealistica e la "ritrattazione" di Kierkegaard	p.	81
5. <i>Herrlichkeit</i> : una "incompiuta" che attende di dispiegare la propria "risonanza"	p.	84

## II.

6. L'idea della musica	p.	93
7. La "luce divina" come tema ultimo di ogni formatività del senso nell'arte	p.	95
8. L'arte della fuga, l'autoesaltazione di Prometeo	p.	97
9. Prometeo errante e la caduta degli dèi	p.	99
10. La Musa che è la Grazia: Mozart, "a dispetto" di Kierkegaard	p.	101
11. La musica e l'assoluto: la questione del sacro	p.	105
12. La grande scissione: le ragioni di Kierkegaard	p.	115
13. La musica come memoria di una più antica <i>teo-logia</i>	p.	122