

INDICE

PREFAZIONE (di C. Huber): <i>Il tragico come domanda filosofica?</i>	XI
IL TRAGICO COME DOMANDA	1
SAGGIO INTRODUTTIVO	3
1. <i>Le domande sul tragico</i>	3
2. <i>Il tragico come domanda</i>	5
3. <i>Problema e domanda</i>	6
a) Il problema scientifico e il dilemma tragico	7
b) La domanda come struttura logica dell'apertura all'alterità	9
c) L'esempio della "teoria delle catastrofi"	11
4. <i>L'orizzonte della domanda e il suo aspetto pericoloso</i>	14
a) La libertà come "necessità"	14
b) Ricoeur: il «tripode della passività e dell'alterità»	17
c) Heidegger e la difficoltà di mantenersi aperti alla domanda	23
d) Il nesso simbolico fra problema e domanda	26
e) La tragicità della domanda: una nascita, una morte	28
5. <i>Itinerario dell'opera</i>	30
6. <i>Ringraziamenti</i>	33
Parte prima: APPROCCIO ALL'ATTUALITÀ DEL TRAGICO	35
PREMESSA	39
1. FRIEDRICH HÖLDERLIN: UNA MISTICA DEL TRAGICO	43
1.1. <i>L'unità risplende nella contraddizione</i>	44
1.2. <i>Il tragico e la rivelazione dell'essere</i>	46
1.3. <i>Il tragico nella tragedia</i>	48
1.4. <i>Il giorno e la notte</i>	54
1.5. <i>Il «sacro trifoglio»</i>	56
1.6. <i>Il viaggio</i>	57
2. FRIEDRICH SCHELLING: UN TRAGICO "IN DIVENIRE"	61
2.1. <i>L'armonia schilleriana e il "Kampf" fichtiano</i>	61
2.2. <i>Il destino minaccia la libertà</i>	63
2.3. <i>Il destino libera la libertà</i>	65
2.4. <i>Il valore della riflessione sul tragico nell'opera di Schelling</i>	68
3. FRIEDRICH HEGEL: LA DIALETTICA DEL TRAGICO	71
3.1. <i>Spirito ebraico e spirito greco: la trasgressione e il destino</i>	71
3.2. <i>La questione del pantragismo</i>	75
3.3. <i>Il tragico dalla «Fenomenologia» all'«Estetica»</i>	77
a) Dialettico e tragico	78
b) Colpa, dolore e conciliazione	80
c) Il destino, figura dell'Assoluto	82

d) Tragedia antica e tragedia moderna	83
3.4. <i>La «morte di Dio» come chiave per uno sguardo sintetico</i>	85
a) Il dolore infinito	87
b) Il negativo in Dio	88
c) La riconciliazione assoluta	89
4. SOLGER E GOETHE	91
4.1. <i>Solger: il tragico dell'esistenza</i>	91
4.2. <i>Goethe: il tragico come «conflitto inconciliabile»</i>	93
5. SCHOPENHAUER: IL TRAGICO COME ASSURDO	97
5.1. <i>Il confronto con Kant</i>	98
5.2. <i>L'uomo e la sua libertà</i>	100
5.3. <i>L'irrazionale e l'assurdo: quale tragicità?</i>	102
5.4. <i>La tragedia e il tragico</i>	104
a) La tragedia e la sua funzione rivelativa	104
b) Le due vie	105
c) Differenza fra la tragedia antica e la tragedia moderna	106
5.5. <i>Il declino del tragico</i>	108
6. KIERKEGAARD: IL TRAGICO E LA FEDE	111
6.1. <i>La fede oltre il tragico o il tragico nella fede?</i>	112
6.2. <i>L'antico e il moderno: Antigone</i>	114
a) Il riferimento ad Aristotele	114
b) La differenza fra antico e moderno	116
c) L'antica e la nuova Antigone	118
d) L'angoscia, il nulla, il tragico	120
e) Disperazione o fede?	121
6.3. <i>Il tragico e la fede: Abramo</i>	123
6.4. <i>Il cristianesimo e il senso del tragico</i>	126
a) Il tragico del fraintendimento	126
b) Il comico, il tragico e il cristianesimo	128
7. FRIEDRICH NIETZSCHE: LA GIOIA DEL TRAGICO	131
7.1. <i>Nietzsche di fronte alla riflessione antica e moderna sul tragico</i>	132
7.2. <i>Dioniso e Apollo</i>	134
a) Oltre ogni parzialità	134
b) Il paradigma inautentico di Euripide e di Socrate	135
c) Una sapienza simbolica	137
d) La sapienza nel piacere del servizio	139
7.3. <i>Il ritorno del tragico</i>	141
a) «Incipit tragoedia»	143
b) Il tragico come apertura fondamentale	144
7.4. <i>L'etico, il cristianesimo e il tragico</i>	145
8. LA RIFLESSIONE DEL PRIMO '900: DALLA TRAGEDIA AL "TRAUERSPIEL"	151
8.1. <i>De Unamuno: testimone di due secoli</i>	152
a) Vita versus ragione	152
b) Cartesio, Schopenhauer, Nietzsche e «fratello Kierkegaard»	154

8.2. <i>Georg Simmel: la tragedia della cultura</i>	158
8.3. <i>Il giovane Lukács e la metafisica del tragedia</i>	161
a) Anima e Forme: l'influsso di Simmel	161
b) L'influsso di Ernst Bloch	165
c) L'ateismo del "romance" e la domanda religiosa in Dostoevskij	166
8.4. <i>Benjamin: "Trauerspiel" e tragedia</i>	169
a) I primi scritti sul <i>Trauerspiel</i>	169
b) La "teologia dell'inferno"	173
c) Allegoria e simbolo	175
9. IL DIBATTITO SUL RAPPORTO FRA TRAGICO E CRISTIANESIMO	179
9.1. <i>"Tragico versus speranza", oppure "tragico nella speranza"?</i> .. 180	
a) Dal dibattito sulla "conciliabilità" alla centralità della "sp speranza"	180
b) La "morte" del tragico	190
c) Il tramonto comune di due grandi "scenari di senso"	192
9.2. <i>Una tragedia in Dio?</i>	194
a) L'influsso del filone mistico	195
b) Pareyson: la libertà divina all'origine del tragico	197
c) La teologia e il tragico	202
BILANCIO E PROSPETTIVE	209
1. <i>Un inizio e una fine</i>	209
2. <i>Il senso di due secoli di storia</i>	210
3. <i>Questioni aperte</i>	217
Parte seconda: IL TRAGICO NELLA TRAGEDIA GRECA	219
PREMESSA	223
1. <i>Uno spettacolo: il silenzio, l'azione, la domanda</i>	223
2. <i>Una domanda oscura</i>	225
3. <i>Differenti approcci ermeneutici all'antichità classica</i>	226
1. IL MITO COME FORMA DI INTERROGAZIONE	229
2.1. <i>Dioniso, il dio della catastrofe</i>	230
a) La contraddizione all'origine della sapienza?	231
b) La follia che libera la sapienza	232
2.2. <i>Apollo, il dio della parola</i>	235
a) L'affinità di Apollo con Dioniso	236
b) La differenza: prossimità di Dioniso e distanza di Apollo	237
2.3. <i>Dioniso e il Labirinto</i>	240
a) Il Labirinto	240
b) L'illusione di Teseo	243
c) Il Labirinto di Odisseo	244
d) Il culto di Dioniso nei Misteri di Eleusi	246
e) Eschilo, divulgatore dei Misteri di Eleusi?	248
g) Valutazione riassuntiva	250
2.4. <i>Apollo e la prova simbolica dell'enigma</i>	252
a) Orfeo, il riflesso apollineo della religiosità di Eleusi	252

b) L'esoterismo della parola apollinea.....	254
c) L'enigma: interrogativo che mette a rischio la vita	256
d) L'enigma e la tragedia	259
2.5. <i>Conclusiones</i>	262
2. LA TRAGEDIA COME FORMA DI INTERROGAZIONE	265
3.1. <i>Eschilo</i>	266
a) <i>I Persiani</i> : imparare attraverso il dolore	267
b) <i>Prometeo</i> : qual è l'immagine autentica del dio supremo?.....	269
c) <i>I sette contro Tebe</i> : una domanda, due risposte	274
d) <i>Le Supplici</i> : la forza di un appello	278
e) <i>L'Orestea</i> : la giustizia divina e la legge della vendetta	279
f) Bilancio	284
3.2. <i>Sofocle</i>	285
a) <i>Aiace</i> : può l'uomo bastare a se stesso?.....	285
b) <i>Trachinie</i> . Bellezza e forza: l'effimero dell'uomo.....	289
c) <i>Elettra</i> : la morte come giusta punizione di un grave delitto ...	292
d) <i>Filottete</i> : l'uomo di fronte al dolore	293
e) Bilancio.....	297
3.3. <i>Euripide</i>	298
a) <i>Ippolito</i> : purezza e impudicizia.....	299
b) <i>Ecuba</i> : la donna di fronte all'eccesso dell'ingiustizia	302
c) <i>Andromaca</i> : l'amore di una madre.....	307
d) <i>Eracle</i> : il vero eroismo	309
e) Tragedie connesse alla guerra archidamica e siciliana.....	313
f) La ricerca di una religiosità più profonda e il valore della coscienza	321
g) <i>Le Baccanti</i> : le ragioni dell'irrazionale	332
h) <i>Ifigenia in Aulide</i> : viltà e grandezza dell'uomo	337
i) Conclusioni.....	340
3.4. <i>Bilancio e prospettive</i>	343
3. IL TRAGICO COME MOMENTO CRUCIALE DELLA DOMANDA	347
4.1. <i>Quale metodo?</i>	347
a) Presentazione semplificata degli elementi essenziali della tragedia	347
b) Un metodo aperto	351
4.2. <i>Antigone e l'adesione simbolica alla verità</i>	354
a) La vicenda.....	355
b) Il riconoscimento dell'assoluto nel relativo.....	359
4.3. <i>Medea e la forza delle passioni</i>	367
a) La vicenda.....	367
b) Lo smarrimento del senso della domanda	373
4.4. <i>Agamennone: la responsabilità delle proprie azioni</i>	376
a) Clitemnestra e il "dovere" della vendetta	376
b) Un mentire che oscura il senso della domanda.....	378
c) Agamennone: un uomo sconfitto o un eroe vittorioso?	379
d) Due scelte contro la verità	384

4.5. <i>Edipo: il prezzo e il premio della verità</i>	387
a) La vicenda dell' <i>Edipo re</i>	387
b) Verità come dedizione	391
c) L'esito della vicenda di Edipo	395
d) Il compimento di una azione tragica	401
4.6. <i>Alceste: un'offerta che riapre la domanda</i>	404
a) la vicenda	405
b) Un amore che attraversa la morte	409
BILANCIO E PROSPETTIVE	415
1. <i>Il tragico come domanda</i>	415
a) Problema e domanda	416
b) Il singolo di fronte all'alternativa tragica: o tutto o niente!	417
c) Il senso della domanda: una evidenza simbolica	418
d) Figure di tragicità	420
2. <i>La forza ontologica della domanda</i>	425
a) Il tempo come "spazio" della domanda	426
b) La domanda e la possibile perdizione	429
c) La domanda tragica e la libertà	430
3. <i>La tragedia antica e il mondo moderno</i>	433
a) Tragedia e teatro: il contributo della semiotica	434
b) Vedere uno spettacolo non è partecipare a un rito	436
c) Tragico antico e tragico moderno	437

Parte terza: PROSPETTIVE PER UNO STUDIO DEL TRAGICO NELLA BIBBIA	443
PREMESSA	447
1. LA DOMANDA DI DIO: UN ATTO DI ACCUSA O DI SALVEZZA?	451
1.1. <i>Una benedizione difficile</i>	451
1.2. <i>L'uomo che ha paura può essere buono?</i>	452
1.3. <i>La domanda dopo la caduta</i>	454
1.4. <i>Bilancio</i>	457
2. FIGURE ANALOGHE A QUELLE DELLA TRAGEDIA GRECA	461
2.1. <i>Abramo: il singolo di fronte alla domanda</i>	461
2.2. <i>Il peccato di Davide</i>	463
2.3. <i>Geremia: lo smarrimento del senso di una domanda difficile</i>	466
2.4. <i>Bilancio</i>	467
3. I PROTAGONISTI DEL TRAGICO: L'UOMO E DIO	469
3.1. <i>La tragedia di un uomo: Giobbe</i>	469
a) La teologia tradizionale di fronte al dramma della sofferenza	470
aa) Gli amici: la riduzione della domanda a problema	471
bb) La sfida estrema di Giobbe	473
cc) Giobbe: l'irriducibile tensione verso l'apertura della domanda	475
b) L'intervento di Dio	477
aa) Il contenuto sorprendente delle parole di Dio	477

bb) Il significato delle parole di Dio	478
c) Bilancio.....	480
3.2. <i>La "tragedia" di Dio?</i>	480
a) Dalla parola al silenzio	481
b) La figura del <i>rīb</i> fra Dio e il suo popolo	482
aa) Le domande rivolte all'uomo.....	482
bb) Le domande di Dio a se stesso	485
c) Il Servo sofferente.....	486
d) Bilancio.....	488
3.3. <i>La tragedia dell'Uomo-Dio</i>	489
a) Elementi tragici presenti nell'annuncio di Gesù	491
aa) L'implicito tragico della vita cristiana.....	491
bb) Gesù profeta di se stesso	493
b) Dalla Parola al silenzio	494
c) Croce e gloria: una soluzione definitiva all'enigma dell'uomo?	495
aa) Gethsèmani	495
bb) La morte del Figlio: maledizione suprema!.....	497
cc) La tragicità e la rivelazione del Padre.....	499
dd) La tragicità della madre	500
ee) La risurrezione: risposta o domanda?	501
ff) Lo Spirito: testimone dell'affidabilità di una domanda "difficile"	502
CONCLUSIONE.....	505
1. <i>Lecture della vicenda di Gesù in senso tragico</i>	505
2. <i>Obiezioni alla tragicità di Gesù Cristo</i>	506
3. <i>La chiave di volta</i>	511
APPENDICE.....	513
POSTFAZIONE (di E. Salmann): <i>Il tragico dietro le quinte del testo.</i> <i>Postille sulla persistenza impertinente del destino</i>	515
BIBLIOGRAFIA.....	525
1. <i>Bibliografia della Parte prima e del Saggio introduttivo</i>	525
2. <i>Bibliografia della Parte seconda</i>	540
3. <i>Bibliografia della Parte terza</i>	545
INDICE DEI NOMI E DEI PERSONAGGI PRINCIPALI	549