

INDICE

PRESENTAZIONE (P. SEQUERI)	XI
RINGRAZIAMENTI	XV
SIGLE E ABBREVIAZIONI	XVI

ECCE HOMO IL DRAMMA DELL'UMANESIMO CRISTIANO

INTRODUZIONE	3
<i>Parte Prima: IL DRAMMA</i>	13
I. INTRODUZIONE AL DRAMMA	15
<i>Introduzione</i>	15
<i>Esposizione</i>	15
1. <i>L'antropologia drewermanniana in Strukturen des Bösen</i>	15
1.1. L'analisi esegetica e psicoanalitica	16
1.2. L'analisi filosofica	18
1.3. L'analisi teologica	19
1.3.1. L'«autoinganno» e la «tragedia dell'angoscia»	19
1.3.2. Angoscia e disperazione	22
1.3.3. <i>Credo, ergo sum</i>	24
2. <i>Una «farsa», ovvero: il dramma inscenato</i>	26
<i>Domande conclusive: dramma o farsa?</i>	28
II. IL DRAMMA REALE	31
<i>Introduzione</i>	31
<i>Esposizione</i>	32
1. <i>«Gesù è vincitore!»: la Weltanschauung della Kirchliche Dogmatik</i>	32
1.1. Il presupposto cristologico del dramma	33
1.2. Il presupposto pneumatologico del dramma	36
2. <i>«Simul iustus et peccator»: l'antropologia barthiana in Kirchliche Dogmatik IV</i>	37
2.1. L'inganno dialettico: l'insufficienza del punto di vista della teologia tradizionale	37
2.2. L'impatto dialettico dell'incontro tra Dio e uomo	39
2.2.1. La dialettica di umiltà e superbia: le maschere della superbia	39
a) La maschera di Aronne	40
b) La maschera di Saul	41
c) La maschera di Acab	41
d) La maschera dei re di Gerusalemme	42

2.2.2. La dialettica di solerzia e pigrizia: le maschere della pigrizia.....	44
a) La maschera di Nabal	45
b) La maschera di Amasia	46
c) La maschera di Davide	46
d) La maschera di Israele	47
2.2.3. La dialettica di verità e menzogna: il mascheramento per eccellenza	48
3. <i>La logica illogica del comportamento umano</i>	51
3.1. Qualcosa di incomprensibile	51
3.2. Qualcosa di assurdo	52
3.3. Qualcosa di pericoloso.....	53
4. <i>Il dramma: lo spazio e i personaggi</i>	54
<i>Domande conclusive</i>	56
III. IL TEODRAMMA	59
<i>Introduzione</i>	59
<i>Esposizione</i>	60
1. «Dio è uno, buono, vero e bello»: la <i>Weltanschauung</i> della Trilogia... 60	
1.1. L'idea e la sua realizzazione.....	60
1.2. La Teodrammatica nella Trilogia.....	61
2. «Imago Dei»: l' <i>antropologia balthasariana</i> nella Teodrammatica 63	
2.1. «Teatro patetico»: il dramma dell'esistenza umana.....	65
2.1.1. Il dramma nelle luci della ribalta: il teatro.....	65
a) Il «Grande Teatro del Mondo»	65
b) Il «teatro delle marionette».....	66
c) Il dramma dell'uomo nello specchio formale del teatro	67
2.1.2. Il dramma nelle luci della ribalta: la filosofia.....	68
a) L'uomo come « <i>metherion</i> »	69
b) L'uomo come «microcosmo».....	70
c) L'uomo come « <i>zoon politikon</i> ».....	70
2.1.3. Il dramma nel cono di luce della rivelazione.....	71
a) Incomprensibilità	72
b) Assurdità	72
c) Pericolosità.....	73
2.2. «Agire nel <i>pathos</i> di Dio»: l'uomo nel teodramma	74
2.2.1. Il protagonista del teodramma.....	75
a) Il mistero di Cristo: la sua missione	76
b) Il mistero trinitario: infiniti spazi di libertà	78
2.2.2. Gli attori del teodramma	79
a) Soggetti spirituali, persone teologiche, spersonalizzazione.....	80
b) L'imitatore nato da Dio	81
2.2.3. Altre comparse	83
2.3. Conclusione	84
3. <i>La logica illogica del comportamento divino</i>	85
3.1. Qualcosa di misterioso.....	85
3.2. Qualcosa di provocante	86
3.3. Qualcosa di rischioso.....	87
4. <i>Il dramma: il tempo e i personaggi</i>	88
<i>Domande conclusive</i>	92

IV. IL DRAMMA SMASCHERATO.....	95
<i>Introduzione</i>	95
<i>Esposizione</i>	96
1. <i>Nietzsche spettatore critico</i>	96
1.1. Il peccato originale e la sua genesi: “l’antico testamento” dell’umanità... 97	
1.1.1. Il peccato d’origine.....	98
1.1.2. La “genesì” del peccato.....	100
a) La paura.....	101
b) Il risentimento.....	103
1.2. Il cristianesimo: il “nuovo testamento” dell’umanità.....	108
1.2.1. La sacra Scrittura, ovvero le premesse del dramma.....	110
a) L’ebraismo	111
b) Gesù Cristo	112
c) I discepoli e Paolo.....	115
1.2.2. La teologia, ovvero l’invenzione del dramma.....	116
a) Smascheramento dello scenario del mondo divino (a proposito della logica illogica del comportamento divino)	117
b) Smascheramento dello scenario del mondo umano (a proposito della logica illogica del comportamento umano).....	119
1.2.3. La vita cristiana, ovvero l’illusione del dramma	123
a) Il martire.....	124
b) Il santo.....	125
c) Il religioso e il sacerdote.....	126
d) L’asceta.....	127
1.3. La “morte di Dio”: fine di un dramma!.....	130
2. <i>Nietzsche autore e mitocostruttore</i>	132
2.1. L’oltreuomo	133
2.1.1. Guarigione della volontà.....	135
2.1.2. Nuova gestualità.....	136
a) « <i>Ja sagen</i> »: benedire e maledire	136
b) Creare e distruggere.....	139
2.2. L’Eterno ritorno	141
2.3. Nascita dell’ <i>Übermensch</i> : « <i>incipit tragoedia</i> »?.....	144
3. <i>Nietzsche attore, protagonista e vittima</i>	145
3.1. Il fascino dell’illusione	146
3.1.1. La maschera di Zarathustra.....	147
3.1.2. La maschera di Dioniso	148
3.2. La seduzione della <i>mimesis</i>	150
3.3. Una «melanconica mascherata»	154
<i>Domande conclusive: dramma o tragedia?</i>	158
INTERMEZZO	159
<i>Introduzione</i>	159
1. <i>La teologia contro Nietzsche</i>	160
2. <i>La teologia di fronte a Nietzsche</i>	164
3. <i>La teologia in dialogo con Nietzsche</i>	165
<i>Conclusione</i>	169

<i>Parte seconda: ANALYSIS FIDEI DRAMMATICA</i>	171
PRIMA SEZIONE: <i>Fenomenologia Drammatica</i>	173
V. GIOVANNI DELLA CROCE:	
L'INGANNO DELLE FACOLTÀ E LA PURIFICAZIONE DOLOROSA.....	177
<i>Introduzione</i>	177
<i>Esposizione</i>	179
1. <i>Il dramma</i>	179
1.1. Un dramma “umano, troppo umano”.....	180
1.1.1. La forma psicologica.....	180
1.1.2. La forma spirituale.....	182
1.1.3. La forma ascetica.....	184
1.2. «Un dramma per metà umano e per metà divino».....	186
1.2.1. La scoperta del « <i>Deus Absconditus</i> »: inizio del dramma.....	186
1.2.2. Lo scenario del dramma.....	189
a) La notte.....	189
b) La salita e il monte.....	192
1.2.3. La legge paradossale del dramma.....	192
1.2.4. La trama e i personaggi del dramma.....	196
a) Il mistero di Dio.....	196
b) L'uomo, l'anima.....	199
c) Il demonio.....	200
2. <i>Analysis fidei drammatica</i>	201
2.1. Smascheramento dell'inganno.....	204
2.1.1. La notte dei sensi.....	204
2.1.2. La notte dello spirito.....	207
a) L'intelletto.....	208
b) La memoria.....	211
c) La volontà.....	212
2.2. Purificazione dolorosa.....	214
2.2.1. Immagini.....	215
a) La fiamma.....	215
b) Il cauterio, il dardo e la freccia.....	216
c) Il vino.....	218
2.2.2. Descrizione dei sintomi.....	218
<i>Dibattito: amicizia stellare</i>	220
1. <i>Volta celeste</i>	221
2. <i>Costellazioni luminose</i>	222
2.1. Illusione mistica?.....	222
2.2. Illusione filosofica?.....	223
<i>Domande conclusive</i>	224

VI. FÈDOR DOSTOEVSKIJ:	
L'INGANNO DEL SOTTOSUOLO E LA CONVERSIONE ALLA MITEZZA	225
<i>Introduzione</i>	225
<i>Esposizione</i>	226
1. <i>Il dramma</i>	226
1.1. Un dramma "dia-bolico"	228
1.1.1. La forma atea	229
1.1.2. La forma religiosa	229
1.2. Un dramma "simbolico"	232
1.2.1. La scoperta dell'«homo absconditus»: inizio del dramma	232
a) Memorie dal "suolo"	233
b) Memorie dal sottosuolo	234
1.2.2. Il "luogo" del dramma: l'anima umana	237
1.2.3. Il tempo del dramma	239
1.2.4. La legge del dramma	243
a) Articolo primo: il principio della contemporaneità	243
b) Articolo secondo: il principio dell'azione	245
1.2.5. La trama e i personaggi del dramma	246
a) Il mistero di Dio	247
b) Il demonio	249
2. <i>Analysis fidei drammatica</i>	251
2.1. Smascheramento dell'inganno	253
2.1.1. Figure nello spirito dell'anticristo	253
a) Raskòl'nikov	253
b) I demoni	255
c) Ivàn	266
2.1.2. Figure nello spirito di Cristo	271
a) Zosima	271
b) Alëša	273
c) Myškin	276
2.2. Conversione alla mitezza	281
2.2.1. Il tema della sofferenza purificatrice	282
2.2.2. Figure nel crogiuolo della sofferenza	284
a) Raskòl'nikov	285
b) Il visitatore misterioso	286
c) Dmitrij	288
<i>Dibattito: Il duello</i>	291
1. <i>Il terreno dello scontro</i>	291
2. <i>Spade incrociate</i>	293
2.1. Illusione letteraria?	293
2.2. Illusione filosofica?	294
<i>Domande conclusive</i>	296

SECONDA SEZIONE: <i>Fenomenologia Trascendentale</i>	299
VII. MAURICE BLONDEL:	
LA DINAMICA DELL'INGANNO E DELLA SOFFERENZA PURIFICATRICE.....	301
<i>Introduzione</i>	301
<i>Esposizione</i>	302
1. <i>Il disegno dell'Action</i>	302
1.1. Il tema.....	302
1.2. Il metodo.....	303
1.3. La struttura.....	305
2. <i>Fenomenologia trascendentale del dramma</i>	306
2.1. Struttura della volontà, ovvero la premessa del dramma.....	307
2.1.1. Volontario e voluto.....	307
a) Il dilettantismo.....	307
b) Il pessimismo.....	309
2.1.2. Volontà volente e volontà voluta.....	312
a) Il positivismo.....	313
b) Il determinismo.....	314
2.2. Fenomenologia dell'azione ovvero l'analitica del dramma.....	315
2.2.1. Fenomenologia I.....	316
a) Inganno.....	316
b) Superstizione o religione?.....	319
2.2.2. Fenomenologia II.....	322
a) Sacrificio.....	323
b) Dannazione o divinizzazione?.....	326
2.3. Fenomenologia trascendentale dell'azione, ovvero il soprannaturale come il compimento del dramma.....	330
2.3.1. L'ipotesi del soprannaturale.....	331
2.3.2. La pratica letterale.....	332
<i>Dibattito: «La grande commedia del mondo e dell'esistenza»</i>	334
1. <i>Insieme spettatori</i>	335
2. <i>Antagonisti sulla scena</i>	337
2.1. Blondel sotto i riflettori di Nietzsche.....	338
2.2. Nietzsche sotto i riflettori di Blondel.....	339
EPILOGO.....	343
1. <i>In forma teorica</i>	343
2. <i>In forma narrativa</i>	346
BIBLIOGRAFIA FONDAMENTALE.....	351
BIBLIOGRAFIA SUSSIDIARIA.....	355