

INDICE

<i>Prefazione</i> (P. Coda)	IX
INTRODUZIONE	XIII
INDICE DELLE ABBREVIAZIONI	XIX
CAP. I: DA «TEOLOGIA DELLA STORIA» A «IL TUTTO NEL FRAMMENTO» (1950-1963)	3
1. «Teologia della storia» (1950-1959)	3
2. « <i>Verbum caro</i> » (1960)	21
3. « <i>Die Gottesfrage des heutigen Menschen</i> » (1956) ...	36
3.1. I rapporti storico-teologici tra scienza, religione e cristianesimo	37
3.2. Il passaggio dall'era cosmologica a quella antropologica come chiave di lettura della modernità	38
3.3. L'abbandono di Gesù in croce ed il Sabato Santo, fondamento di una nuova speranza per l'uomo d'oggi	42
3.4. Osservazioni conclusive	49
4. «Il tutto nel frammento» (1963)	53
4.1. Dispersione del tempo	53
4.2. Il compimento dell'uomo	60
4.3. Il compimento della storia	69
4.3.1. Il senso teologico della storia della Chiesa	70
4.3.2. Il senso teologico della storia del mondo	79
4.3.3. I rapporti tra storia e storia della salvezza	82
4.3.4. Un compimento complesso	90
4.4. La Parola ricapitolatrice	95
Cap. II: LA DIMENSIONE STORICO-TEOLOGICA IN «GLORIA» (1961-1969)	113
Introduzione	113
1. Una teologia nella storia	114
2. La dimensione contemplativa della teologia della storia	116
3. Il rapporto tra forma e storia	121
3.1. Il rapporto tra Antico e Nuovo Testamento ...	121
3.2. La dimensione escatologica in <i>Gloria</i>	126
CAP. III: I «PROLEGOMENA» (1973)	131
1. L'introduzione ai « <i>Prolegomena</i> »	131
1.1. La Drammatica tra estetica e logica	131

1.2. Drammatica e teologia contemporanea	137
1.3. L'interpretazione hegeliana del dramma ed il teatro posthegeliano	147
1.4. Chiesa e teatro	156
1.5. Teologia e dramma	161
1.6. Osservazioni conclusive	164
2. Il <i>topos</i> «teatro del mondo» come cifra della drammaticità dell'esistenza umana	167
3. La duplice triade come strumentario fondamentale dell'azione drammatica	173
3.1. Dramma ed illuminazione dell'esistenza	173
3.2. Triade della produzione	176
3.3. Triade della realizzazione	184
3.4. Osservazioni conclusive	190
<i>Excursus</i> I: La «dialettica» cattolica di natura e grazia	196
4. La finitezza dell'azione drammatica	202
4.1. Il tempo dell'azione drammatica	202
4.2. La situazione	205
4.3. La morte nel dramma postcristiano	209
5. La lotta per il bene	212
5.1. Il bene che sfugge	212
5.2. Tragico, comico, tragicomico	215
5.3. Il giusto ed il giudizio	222
5.4. Osservazioni conclusive	224
6. Dal ruolo alla missione	230
7. Dai « <i>Prolegomena</i> » alla « <i>dramatis personae</i> »	236

CAP. IV: I PERSONAGGI E LA LORO POSIZIONE NEL DRAMMA 245

1. Movimento e struttura della <i>Teodrammatica</i>	245
1.1. Una struttura di inclusione	245
1.2. Le grandi articolazioni di TD 2 e TD 3	249
2. La posizione centrale di Cristo nel dramma della storia universale	253

CAP. V: L'AZIONE DRAMMATICA 259

1. La struttura di TD 4 (1980)	259
2. Sotto il segno dell'apocalisse	260
2.1. Le visioni dell'Apocalisse come frutto dell'esperienza mistica	260
2.2. Le coordinate spazio-temporali delle visioni	263
2.3. La forma dell'azione drammatica nell'Apocalisse	266
2.4. Il contenuto dell'azione drammatica	268

2.5. La contemporaneità come luogo ermeneutico della <i>Teodrammatica</i>	269
3. Teatro patetico del mondo	273
3.1. La questione metodologica	273
3.2. Pretesa della finitezza	276
3.3. Il tempo e gli atteggiamenti del <i>Dasein</i> (<i>Daseinsgebärden</i>)	279
3.4. La morte	283
3.5. La libertà finita	288
3.6. La potenza (<i>die Macht</i>)	291
3.7. La potenza del male	298
3.8. Il peccato	300
3.9. Il dolore del mondo	306
3.10. Osservazioni conclusive	308
4. Agire nel <i>Pathos</i> di Dio	313
4.1. Elementi per una teodrammatica della storia precristiana	313
4.2. Soteriologia nella storia	320
4.2.1. La Scrittura	320
4.2.2. Modelli storico-teologici	323
4.2.2.1. I padri e il medioevo	323
4.2.2.2. Il concetto di solidarietà e la soteriologia rahneriana	327
4.2.2.3. La soteriologia luterana ed i suoi echi	336
4.3. Soteriologia drammatica	343
4.3.1. Croce e Trinità	343
4.3.2. Il Crocifisso ed il peccato	351
4.3.2.1. La sostituzione vicaria	351
4.3.2.2. L'ira di Dio ed il partner del teodramma	354
4.3.3. Resurrezione, Spirito e vita in Dio	358
4.3.4. La chiesa e il mistero pasquale	362
4.4. Osservazioni conclusive	365
5. La battaglia del <i>Logos</i>	372
5.1. Una teologia cristologica della storia	372
5.2. La provocazione di Gesù	374
5.3. Conseguenze ecclesologiche	381
5.4. La drammatica situazione del cristiano nel mondo	386
5.5. Osservazioni conclusive	393
5.5.1. La centralità della parusia finale in TD 4	393
5.5.2. Echi e confronti critici	400
5.5.3. La legge teodrammatica della storia: necessità o profezia apocalittica?	405
<i>Excursus</i> II: Teologia e mistica in von Balthasar ...	409

CAP. VI: ESCATOLOGIA E TEOLOGIA DELLA STORIA IN TD 5 (1983)	421
Introduzione	421
1. Il concetto dell'escatologia cristiana	422
2. Il mondo da Dio	429
2.1. Tempo e vita trinitaria: tra « <i>Werden</i> » e « <i>Geschehen</i> »	429
2.2. La mediazione del tempo di Cristo	433
2.3. Speranza orizzontale o speranza verticale?	436
2.4. Osservazioni: un'integrazione trinitaria	444
3. Aspetti dell'ultimo atto	446
Introduzione	446
3.1. Il dolore di Dio	448
3.2. Tempo ed eternità	452
3.3. Il giudizio finale	456
4. Il mondo in Dio	460
4.1. Fondamento cristologico	460
4.2. La « <i>visio beatifica</i> »	461
4.3. Reciprocità	465
4.4. Vita nella Trinità	469
4.5. Dio e mondo	470
4.6. Prolungamenti	474
<i>Excursus</i> III: L'apocalittica di Sergio Quinzio	476
CAP. VII: LA «TEOLOGICA» (1985-1987)	487
1. Teologia della storia e cristologia	487
2. Teologia della storia tra cristologia dello Spirito ed ecclesiologia pneumatica	492
2.1. Lo Spirito e Cristo	492
2.2. L'universalità dello Spirito e la dimensione missionaria della Chiesa	496
2.3. L'opera di presenzializzazione dello Spirito nella Chiesa	501
2.4. Spirito Santo e mondo	503
3. Osservazioni conclusive	508
CAP. VIII: « <i>APOKALYPSE DER DEUTSCHEN SEELE</i> » (1937-1939)	511
1. Contenuto e struttura di AdS	511
2. Apocalisse ed escatologia drammatiche	516
3. L'apriori teologico di AdS	519
4. Mito, utopia e <i>kairos</i>	523
Introduzione	523
4.1. Mito ed utopia	524
4.2. L'essenza del <i>kairos</i>	527
5. Osservazioni conclusive	533

CAP. IX: EPILOGO: UNA TEOLOGIA DELLA STORIA NELLA MODERNITÀ	537
1. Persistenza e centralità della dimensione storico-teo- logica nell'opera di von Balthasar	537
2. Il confronto con la modernità	544
2.1. La lunga e travagliata ricerca teologico-esisten- ziale di un rapporto adeguato con la modernità	544
2.2. <i>Gloria</i> , un punto di non ritorno	548
2.3. Il rapporto con la modernità nei <i>Prolegomena</i> .	550
2.4. Valutazioni e confronti	553
2.5. Tra modernità e postmodernità: il confronto con Heidegger e Nietzsche	560
2.6. Il significato teologico della tecnica	565
3. Le incidenze teologiche di un dialogo critico: il con- fronto con la tradizione dogmatica cattolica	569
3.1. I concetti fondamentali della teologia balthasa- riana e la loro novità dogmatica	569
3.2. Un nuovo rapporto tra teologia e filosofia	577
3.3. La dimensione escatologica della teologia bal- thasariana	579
4. Conclusioni	581
BIBLIOGRAFIA	585