

## INDICE

<i>Presentazione</i> (G. Colombo) .....	V
PREMESSA .....	IX
INDICE .....	XI
AVVERTENZE .....	XV
BREVE INTRODUZIONE .....	3
I. «DIONISO CONTRO IL CROCIFISSO»: ENIGMA RISOLTO? .....	7
1. « <i>Dioniso contro il crocifisso</i> »: alcune motivazioni per cui porre attenzione a questa espressione .....	8
2. <i>La posizione del problema entro l'orizzonte delle varie interpretazioni dell'Opera di Nietzsche</i> .....	9
3. <i>Ricostruzione sintetica delle posizioni più significative del dibattito critico su «Dioniso contro il crocifisso»</i> .....	14
4. « <i>Dioniso contro il crocifisso</i> »: maschera tragica del nichilismo .....	25
II. ORIENTAMENTI E INTERROGATIVI NEL DIVENIRE DI UNA RICERCA .....	31
1. <i>La fede genuina del giovane Nietzsche e il suo scontro con il problema del male</i> .....	32
2. <i>L'educazione classica di Pforta e la scoperta dell'opposizione dialettica e complementare tra "libertà della volontà" e "fato"</i> .....	35
3. <i>L'influsso di A. Schopenhauer, F. A. Lange e I. Kant e la formulazione di una nuova opposizione tra "vita" e "forma"</i> .....	41
4. <i>I punti di partenza, le domande e gli orientamenti fondamentali acquisiti nel percorso di formazione</i> ....	48
III. «DIONISO CONTRO IL CROCIFISSO». GENEALOGIA E SIGNIFICATO .....	51
1. <i>La riscoperta del dionisiaco e del socratismo nella cultura</i> .....	53
1.1. <i>Gli studi filologici e filosofici e le esperienze che precedono e occasionano gli scritti su Dioniso ..</i>	53
	XI

1.2. Le caratteristiche di Dioniso nella <i>Visione dionisiaca del mondo</i> e nella <i>Nascita della tragedia</i> : l'abbraccio fraterno e splendido tra Dioniso e Apollo . . . . .	55
1.3. L'avvento del "socratismo" e la morte della tragedia . . . . .	62
1.4. Riaffermare l'uomo dionisiaco nella cultura dell'Ottocento: un progetto possibile? . . . . .	64
2. <i>La necessaria opposizione al socratismo per riaffermare il dionisiaco</i> . . . . .	67
2.1. Il percorso di Nietzsche nel 1873 in <i>Verità e menzogna in senso extramorale</i> . . . . .	70
2.2. La necessaria lotta contro la logica socratica e la morale cristiana: via obbligatoria per il ritorno di Nietzsche a se stesso . . . . .	74
2.2.1. Il ritorno a se stesso mediante la lotta alla logica . . . . .	76
2.2.2. Il ritorno a se stesso mediante la lotta contro la morale . . . . .	78
2.2.3. Il ritorno a se stesso mediante la lotta contro la religione cristiana . . . . .	81
3. <i>La rivalutazione delle illusioni artistiche e la formulazione di una nuova saggezza antisocratica e "menzognera"</i> . . . . .	84
3.1. Gli istinti dominanti dell'io: «sentieri interrotti» verso la vita . . . . .	85
3.2. La comprensione della tragicità dell'esistenza e la riaffermazione dell'arte contro la morale . . . . .	89
3.3. I tratti dell'uomo tragico e le premesse alla proposta di una saggezza dionisiaca . . . . .	93
4. <i>La rinascita di Dioniso, i suoi tratti e la sua contrapposizione al «cristiano»</i> . . . . .	97
4.1. La saggezza dionisiaca del dio filosofo, genio del cuore, plasmatore e distruttore di forme . . . . .	100
4.1.1. La celebrazione del primato del corpo . . . . .	101
4.1.2. La volontà di potenza quale forza creatrice e distruttiva della saggezza dionisiaca . . . . .	104
4.2. Il pessimismo dionisiaco contrapposto al pessimismo romantico: il primato dell'arte contro la morale . . . . .	106
4.3. L'ebbrezza dionisiaca contro l'ideale ascetico cristiano: la dialettica interna alla volontà di potenza . . . . .	110
4.3.1. L'ebbrezza dionisiaca contro l'ideale ascetico cristiano . . . . .	111

4.3.2. Il tragico predominio della volontà di verità sulla volontà di menzogna . . . . .	114
5. <i>Il significato di «Dioniso contro il crocifisso» negli scritti del 1888 e alla luce dell'intero percorso</i> . . . . .	116
5.1. «Dioniso contro il crocifisso» negli scritti del 1888 . . . . .	117
5.2. «Dioniso contro il crocifisso»: maschera tragica del nichilismo . . . . .	123
IV. LA MASCHERA DIONISIACA: PROVOCAZIONE PER LA TEOLOGIA? . . . . .	127
1. <i>«Dioniso contro il crocifisso» maschera tragica dell'«impotenza potente» dell'uomo nietzschiano</i> . . . . .	128
1.1. Gli elementi chiave della riflessione sull'uomo e le aporie interne del pensiero di Nietzsche . . . . .	128
1.2. «L'animale intelligente» uomo incompiuto: posizioni critiche a confronto . . . . .	133
1.2.1. Vattimo: il «nichilismo incompiuto» di un superuomo solo allegorico . . . . .	135
1.2.2. Cunico: il dionisiaco nietzschiano, forma insospettabile di «messianismo» . . . . .	137
1.2.3. I limiti dei tentativi d'interpretazione postmoderna dell'uomo nietzschiano . . . . .	140
2. <i>La sottrazione necessaria del significato di «Dioniso contro il crocifisso» a una cattura indebita da parte della teologia</i> . . . . .	141
2.1. Nietzsche teologo? I contributi di Klinger, Welte e Biser . . . . .	142
2.2. Nietzsche antiteologico: i contributi di Valadier, Willers e Jünger . . . . .	145
2.2.1. L'impossibile riduzione del significato di «Dioniso contro il crocifisso» alla questione «Nietzsche e il cristianesimo» . . . . .	146
2.2.2. La necessaria distinzione tra «crocifisso» e «Gesù» e tra «Dioniso» e «Gesù Cristo» contro le indebite assimilazioni . . . . .	149
2.2.3. L'irriducibilità del concetto di Dio inteso dalla volontà di verità e dunque dalla «morte di Dio» al Dio cristiano . . . . .	152
3. <i>La contrapposizione tra verità e vita e l'«abbraccio mortale» tra verità e menzogna: conclusioni insuperabili del pensiero di Nietzsche?</i> . . . . .	155
3.1. Il concetto di verità contrapposto alla vita: le posizioni di K. H. Volkmann-Schluck e di D. Franck . . . . .	156
3.2. Il complesso rapporto tra verità e menzogna o tra ragione e fede . . . . .	161

CONCLUSIONI E PROSPETTIVE .....	167
1. <i>Dall'ipotesi alla tesi: il significato di «Dioniso contro il crocifisso» e le sue eventuali implicazioni teologiche</i> .....	167
2. <i>Punti di arrivo e punti di partenza di una ricerca teologica su «Dioniso contro il crocifisso»</i> .....	169
2.1. <i>Spunti di ricerca ulteriori attorno a «Dioniso contro il crocifisso»</i> .....	169
2.2. <i>Il delicato e controverso rapporto tra Nietzsche e la teologia: limiti e possibilità</i> .....	172
2.2.1. <i>La ricerca di una nuova ontologia definita a partire dalla «Fenomenologia di Gesù»</i> .....	174
2.2.2. <i>La singolarità di Gesù di Nazareth in relazione all'uomo creatura</i> .....	175
BIBLIOGRAFIA .....	181
1. <i>Opere di Friedrich Nietzsche</i> .....	181
2. <i>Letteratura secondaria</i> .....	181
INDICE DEI NOMI .....	189