

## INDICE

<i>Prefazione</i> (Vittorio Mathieu) .....	IX
<i>Presentazione</i> .....	XVII

### CANONE ENIGMATICO

1. LA DISPUTA MUSICOLOGICA: DISSONANZE ..	3
1. Mozart in chiesa: un <i>casus belli</i> che dura da decenni	3
2. L'opposizione musicologico-religiosa a Mozart: A.-F.-J. Thibaut (1772-1840) .....	7
3. Una questione tipicamente «mal posta» (ma quale esattamente?) .....	10
4. Il curioso dei teologi .....	12
2. LA VIA «DIALETTICA»: SOEREN KIERKEGAARD (1813-1855) .....	17
1. La musica è il <i>medium</i> adeguato della <i>pura</i> genialità erotica .....	17
2. L'immediato dell'esperienza e la riflessività del linguaggio .....	19
3. Il medio musicale e la genialità erotica. Primo approccio alla singolarità di Mozart .....	21
4. La celebrazione musicale dell'erotico come «arte cristiana» .....	28
5. La fenomenologia mozartiana dell'immediato erotico. Cherubino e Papageno .....	32
6. Il terzo stadio. Don Giovanni .....	36
7. Il tempo sospeso dell'eros: il gioco della seduzione e il gioco della musica .....	39

3. INTERMEZZO. HENRI GHÉON (1875-1944): LA VIA «MISTICA» .....	43
--	----

### CONTRAPPUNTI TEOLOGICI

4. KARL BARTH (1886-1968) .....	55
1. L'invalicabile distanza di fondo: anche il credente è soltanto un uomo .....	57
2. Il senso teologico complessivo del «gioco musicale» mozartiano .....	62
3. La singolare libertà del «sentimento oggettivo» che risuona in Mozart .....	63
4. «Ascesi» nella musica mozartiana? Critica della «ragione infantile» .....	67
5. Mozart interprete dell'anima del mondo e della parola di rivelazione .....	71
5. HANS URS VON BALTHASAR (1905-1988) .....	75
1. Rivelazione e bellezza: un rapporto tormentato e inevitabile .....	78
2. La rottura moderna dell'estetico con l'etico e il religioso. S. Kierkegaard e R. Wagner .....	82
3. Oltre la frattura della modernità: singolarità di Mozart .....	87
6. HANS KÜNG .....	91
1. Nel confronto delle interpretazioni. Eccessi di stereotipi .....	96
2. La tonalità fondamentale del nucleo religioso-credente. L'uomo Mozart .....	102
3. Maturazione drammatica. Musica per la religione a venire? .....	109

7. JOSEPH RATZINGER . . . . .	119
1. L'apologia essenziale: santità cristiana e arte ecclesiale . . . . .	121
2. La restituzione di una grande teologia della creazione. Da Palestrina a Mozart . . . . .	125
3. La partecipazione all'umana drammatica dell'esistenza. Il pregiudizio irreligioso . . . . .	130
4. L'estetica e la drammatica cristologica della grazia. Il pregiudizio religioso . . . . .	135
5. La questione più radicale: lo strapotere del negativo mondano e del suo <i>logos</i> . . . . .	140
6. L'antica sapienza musicale della liturgia della creazione. Bach e Mozart . . . . .	145
7. La grazia di Mozart. Riapertura della creazione, disin-canto dell'io. . . . .	148

### W.A. MOZART. PROGRESSIONI

8. MUSICA E TEOLOGIA: A PARTIRE DA MOZART? . . . . .	155
1. La musica e l'assoluto . . . . .	155
2. Il trasparente «gioco» della musica di Mozart . . . . .	159
3. La questione ermeneutica generale . . . . .	161
4. Scissione e composizione del sensibile e dello spirituale . . . . .	167
5. L'enigma del musicale mozartiano . . . . .	170
6. La tradizione teologica sul musicale: tre vie . . . . .	175
7. I teologi e il gioco serio della musica mozartiana: approssimazioni . . . . .	178
8. L'impiego teologico dell'eccezione mozartiana: sviluppi . . . . .	188
9. La qualità teologica di Mozart alla prova dell'impegno analitico. Karl Hammer . . . . .	196

BIBLIOGRAFIA . . . . .	205
------------------------	-----

1. Fonti . . . . .	205
2. Mozart . . . . .	207