

INDICE

PRESENTAZIONE (E. Salmann)	XI
RINGRAZIAMENTI	XIII
SIGLE E ABBREVIAZIONI	XV

LA SANTITÀ VISSUTA COME 'LOCUS THEOLOGICUS'

PRELUDIO	3
'Incanto e giudizio': la struttura della ricerca	4
'L'unitarietà di un intreccio': il metodo della ricerca ..	6
'Itinerarium mentis et cordis': lo sviluppo della ricerca	6
PROLOGO: La posizione della domanda	9
CAPITOLO I: La santità vissuta, una <i>quaestio theologica</i>	10
Introduzione	10
1. « <i>Intellige ut credas, crede ut intelligas</i> ». L'unità di <i>intelligere</i> e <i>credere</i>	11
1.1. Padri e teologi del primo millennio	11
1.2. Loci del modello gnostico-sapienziale	24
1.2.1. La Teologia come 'Sacra pagina'	25
1.2.2. <i>Lex orandi, lex credendi</i>	30
1.3. La posizione della domanda	33
2. Gli occhi della fede	34
2.1. Il <i>sensus fidei</i>	36
2.2. La posizione della domanda	38
3. L'eminente dottrina teologica della 'Storia di un'anima': Santa Teresa di Gesù Bambino del Volto Santo	40
3.1. Un fatto sorprendente	40
3.2. <i>Scientia amoris</i>	44
3.3. La posizione della domanda	49
4. Teologia e biografia. La verifica della domanda ...	51
4.1. Teologi e credenti del XX secolo	52
4.1.1. Henri de Lubac	53
4.1.2. Hans Urs von Balthasar	57
4.1.3. Karl Rahner	60
4.2. La verifica	63

CONCLUSIONE DEL PROLOGO: Un trinomio inscindibile: <i>corpore-azione-passione</i> , la struttura formale del vissuto umano	65
PRIMO ATTO: Istruttoria	70
CAPITOLO II: Quale uomo è santo? Un approccio fenomenologico-ermeneutico	71
Introduzione	71
1. L'immagine del santo	74
1.1. L'uomo trasfigurato. Lo sguardo fenomenologico	76
1.1.1. Il veggente e l'eroe	76
1.1.2. L'uomo divinizzato e redento: la cappella 'Redemptoris Mater' in Vaticano	81
1.2. Il santo come uomo 'segnato' nella carne. Lo sguardo ermeneutico	85
2. Il santo nel racconto	87
2.1. L'idiota, il monaco e la prostituta: la santità secondo secondo Fëdor Michajlovic Dostoevskij. Un ascolto fenomenologico	90
2.1.1. L'idiota	94
2.1.2. Il monaco	98
2.1.3. La prostituta	107
2.2. Il curato senza nome: la santità nel 'Diario di un curato di campagna' di Georges Bernanos	113
2.3. Il santo cristiano come bambino che si lascia segnare nell'ordinario 'notturno'. L'ascolto ermeneutico	121
3. La celebrazione del santo.	128
3.1. Una festa tra sacro e profano. Il gesto fenomenologico	130
3.2. Il 'per' e il 'pro': il sigillo del santo. Il gesto ermeneutico	133
Conclusione: l'uomo santo, un segno significativo	137
FUGA: <i>Sàpere et dicere fidem</i>	141
CAPITOLO III: Quale uomo è santo? L'analisi teologica di Hans Urs von Balthasar	145
Introduzione	145
1. Il presupposto formale e teologico dell'analisi di Hans Urs von Balthasar	146

1.1. La struttura polare dell'esperienza umana: l'esordio fenomenologico-ermeneutico	146
1.2. Stupore e angoscia: l'evidenza metafisica originaria come apertura e differenza drammatica dell'essere	151
1.2.1. Stupore come 'estasi' metafisica	151
1.2.2. Angoscia come 'pathos' metafisico	154
1.3. La condizione di possibilità della relazione polare: il 'tra' sensibile-spirituale e l'accordo ontologico	158
1.4. Creazione e rivelazione quale presupposto teologico	163
2. <i>In forma Christi signatus</i> : lo sguardo teologico	168
2.1. <i>Verbum caro</i> : la 'forma Christi'	170
2.2. <i>Homo in Christo formatus</i> : creazione ed elezione	176
2.3. <i>Homo Christiformis signatus</i>	179
3. <i>Dramatis 'theologica persona'</i> . L'ascolto teologico	183
3.1. <i>Christus cum-missus</i> : il protagonista deforme del teodramma	185
3.2. <i>Homo per Christum cum-missus</i> : il co-agonista del dramma	195
3.3. <i>Dramatis 'theologica persona'</i>	200
4. <i>Homo per Christum cum-pro-missus</i> . Il gesto teologico	205
4.1. <i>Fiat mihi secundum Verbum</i>	206
4.2. <i>Hoc facite</i>	209
4.3. <i>Persona cum-pro-missa</i>	212
Conclusione: il santo un luogo significativo	215
CONCLUSIONE DEL PRIMO ATTO: L'apocalisse dell'uomo santo come ' <i>locus theologicus</i> '	218
INTERMEZZO: <i>Il testimone: segno eloquente di un'Assenza</i> . Schizzo di una figura	223
SECONDO ATTO: 'Sotto il segno' dei Testimoni	233
CAPITOLO IV: ' <i>Sotto il segno dell'amore incarnato</i> '. Francesco di Sales, testimone	236
Introduzione	236
1. Verifica della qualità del testimone	236
1.1. La dialettica 'sprezzante' della santità	236
1.2. Il corpo come tema della convocazione	239

1.3. Stile interpretativo e scelte bibliografiche: note metodologiche	240
2. <i>'Sotto il segno dell'incorporazione'</i> . Biografia di un testimone	242
2.1. Il prendere corpo della natura virtuosa e ottimista tra dolcezza, lealtà e fermezza nella prova ..	242
2.2. Il prendere corpo della vocazione: il giurista di Savoia e il prevosto di Annecy	244
2.3. Il prendere corpo della missione: l'apostolo dello Chablais e il Vescovo di Ginevra	246
2.4. Il prendere corpo della dottrina: la direzione e l'amicizia spirituale	249
3. <i>'Sotto il segno dell'umanesimo cristiano'</i> . Ermeneutica del corpo	252
3.1. Philotée e Theotimi: l'umanesimo salesiano ...	252
3.2. Il tempio di Salomone: una psicologia dell'unione mistica	258
3.3. 'Con legami di umanità': il segno 'sprezzante' dell'umanesimo di Dio	262
3.4. Misura ed equilibrio: il proprium dell'umanesimo cristiano. Conclusioni ermeneutiche	265
4. <i>'Sotto il segno dell'amore incarnato'</i> . Il corpo come <i>locus theologicus</i>	268
4.1. L'ethos storico dell'incarnazione: la cifra della devozione	268
4.2. Il pathos dell'amicizia: la cifra dell'amore di Dio	272
4.3. 'Un cuore di carne': dare corpo all'amore di Dio nell'estasi della vita apostolica	278
4.4. <i>In statu confessionis</i> . Il corpo come 'locus theologicus'	282
ACCORDO A DUE VOCI	286
CAPITOLO V: <i>'Sotto il segno dell'aldiquà'</i> . Dietrich Bonhoeffer, testimone	288
Introduzione	288
1. Verifica della qualità del testimone	288
1.1. Santità e testimonianza	288
1.2. L'azione come tema della convocazione	290
1.3. Stile interpretativo e scelte bibliografiche: note metodologiche	291
2. <i>'Sotto il segno della decisione per un mondo diventato adulto'</i> . Biografia di un testimone	292

2.1. 'Segnato nella carne': la scelta per la concretezza	293
2.2. Cattedra e pulpito: la scelta per l'unità di vita e dottrina	295
2.3. Il coraggio della resistenza: la scelta per l'azione	298
2.4. Il dramma notturno: la scelta per la missione .	300
3. ' <i>Sotto il segno della fedeltà alla realtà concreta</i> '. Ermeneutica dell'azione	302
3.1. Il gigante Anteo: la fedeltà alla terra	303
3.2. Gedeone contro Sigfrido: la fedeltà per l'uomo	306
3.3. La tensione polare di ultimo e penultimo: la realtà concreta	310
3.4. Maturità (<i>Mündigkeit</i>) e benedizione (<i>Gnade</i>): le coordinate dell'aldiquà. Conclusioni ermeneutiche	313
4. ' <i>Sotto il segno dell'aldiquà</i> ' al cospetto di Dio. L'azione responsabile come ' <i>locus theologicus</i> '	316
4.1. Il 'fare dell'obbedienza': il primo passo dell'azione responsabile	316
4.2. 'Agere sub specie aeternitatis': l'azione responsabile nei limiti della creaturalità	321
4.3. 'Agere sub contraria specie': il movimento illimitato dell'azione responsabile	329
4.4. 'In statu confessionis'. L'azione responsabile come ' <i>locus theologicus</i> '	333
ACCORDO A TRE VOCI	336
CAPITOLO VI: ' <i>Sotto il segno della croce</i> '. Edith Stein, testimone	338
Introduzione	338
1. Verifica della qualità del testimone	338
1.1. Come un 'libro dai sette sigilli'	338
1.2. La passione come tema della convocazione ...	340
1.3. Stile interpretativo e scelte bibliografiche: note metodologiche	342
2. ' <i>Sotto il segno della contraddizione</i> '. Biografia di una testimone	343
2.1. Nata 'sotto il segno dell'espiazione': l'annuncio di un destino di passione	343
2.2. Ebreica per nascita e filosofa di professione, cattolica per scelta e monaca per vocazione: segno di contraddizione	346
2.3. Come Ester: la solidarietà con il suo popolo ..	349

2.4. <i>Consummatum est</i> : il segno contrassegnato e consumato	352
3. 'Sotto il segno dell'immedesimazione'. Ermeneutica della passione	354
3.1. L'empatia come 'umile' propedeutica all'immedesimazione	354
3.2. Il pathos di Ifigenia: l'amore per la verità e la verità come amore	359
3.3. <i>Contra Faust</i> : la 'benedizione della croce'	365
3.4. <i>Intellectus et affectus</i> : nel pathos cristiano della verità. Conclusioni ermeneutiche	368
4. 'Sotto il segno della croce'. La passione come ' <i>locus theologicus</i> '	370
4.1. L'indissolubile rapporto dei distinti: il prologo della passione	371
4.2. La notte dell'abbandono: il pathos mistico della passione	375
4.3. La sposa dell'Agnello: l'ex-pressione sponsale della passione	379
4.4. 'In statu confessionis'. La passione come ' <i>locus theologicus</i> '	382
CONCLUSIONE DEL SECONDO ATTO: ' <i>In statu confessionis</i> ': la teologia dell'uomo santo come ' <i>locus theologicus</i> '	387
EPILOGO: Sentenza teandrica	394
1. Santità e teologia: il processo aperto della <i>Grazia</i> .	395
2. L'amore come intrigo di <i>μυμείσις</i> e <i>ποιήσις</i> : il dinamismo teologico-pneumatico della santità vissuta	398
3. La santità vissuta come ' <i>locus theologicus</i> ': fermento per una 'rinnovata' prospettiva teologica	403
BIBLIOGRAFIA	409
INDICE DEGLI AUTORI	429