

## INDICE

INTRODUZIONE <b>Pierangelo Sequeri</b>	p. 7
IL RACCONTO-BASE DI GESÙ: ESIGENZA SUPERATA? LA FUNZIONE REGOLATIVA DELLA NARRAZIONE ELEMENTARE DELL'EVENTO, IN VISTA DELL'APPELLO ALLA FEDE NELLA CONTEMPORANEITÀ <b>Giuseppe Angelini</b>	» 15
I MOLTI RACCONTI E L'UNICO GESÙ. LA <i>MEMORIA JESU</i> PRINCIPIO DI UNITÀ E DIVERSITÀ DELLE NARRAZIONI EVANGELICHE <b>Franco Giulio Brambilla</b>	» 47
L'INVENZIONE FILMICA DI GESÙ: TRA I VANGELI CANONICI, GLI APOCRIFI ED ALTRE FONTI <b>Lloyd Baugh</b>	» 95
LA <i>VITA DI GESÙ</i> NARRATA DA SCRITTORI "LAICI" DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO: POSTILLE A UN RACCONTO INFINITO <b>Annibale Zambarbieri</b>	» 129
LA DRAMMATICA DELLA RIVELAZIONE DI DIO NELLE PARABOLE DI GESÙ <b>Patrizio Rota Scalabrini</b>	» 187

«IL FIGLIO DELL'UOMO» - OVVERO  
IL CHIAROSCURO DELLA «FIGURA»  
PREFERITA DA GESÙ

**Roberto Vignolo**

p. 215