

# Indice

<i>Editoriale</i>	VII
ONORIO: UN'OMBRA NELLA NEBBIA? SAGGIO INTRODUTTIVO	IX
1. "Le grand inconnu": poche certezze e infinite ipotesi	IX
2. "Non spernenda opuscula edidit": il catalogo delle opere	XXV
3. "Licet monachis praedicare": il fine dell'opera di Onorio	XXXVI
4. "Hic libellus edatur, labor novus": il <i>Sigillum</i> nel contesto della Riforma	XLV
4.1. <i>Il Sigillum e la comprensione onoriana della liturgia</i>	XLV
4.2. <i>Onorio e le sue fonti</i>	XLVIII
4.3. <i>Il Sigillum e le letture mariane di Ct</i>	LI
4.4. <i>I temi del celibato e dei conversi</i>	LIII
5. "Cosmos magna dilectatio": appunti sul pensiero di Onorio	LV
6. "Ars via ad patriam": lo stile compositivo di Onorio	LX
7. Conclusione: "Pulchra es operatione, et ideo decora in celesti gloria". Onorio, contemplativo	
NOTA	LXIV

SIGILLUM BEATAE MARIAE	1
Sigillo di santa Maria	11
L'epistola	21
Il Cantico dei Cantici	33
Capitolo I	35
Capitolo II	51
Capitolo III	63
Capitolo IV	71
Capitolo V	87
Capitolo VI	103
Capitolo VII	113
Capitolo VIII	125

INVENI PER MATERIAM CARNIS QUEM  
DILIGIT ANIMA MEA.

Alla ricerca di una teologia spirituale  
nel *Sigillum*. Appunti dopo la lettura  
dell'opuscolo di Onorio

1. "Christus, dilectus meus, lumen in lumine"	151
2. L'uomo, "multis sordibus involutus"	157
3. "Vestris gaudiis nova festa contuli"	159
4. "Labor Marthae, fruitio verae Mariae"	163
5. "Per Virginem ad summa"	169
6. "Cum Patre statui: carnem assumam"	172
7. "Descendit ad hortum suum, id est Ecclesiam"	174
CONCLUSIONE	178

BIBLIOGRAFIA PRINCIPALE	181
-------------------------	-----