

INDICE

Introduzione <i>Roberto Repole</i>	p. VII
L'ambivalenza del corpo. Per un approccio simbolico <i>Giannino Piana</i>	p. 3
Chi sono io? La ricerca artistica contemporanea <i>Andrea Dall'Asta</i>	p. 25
<i>La luce emanava dalla bellezza del suo corpo</i> (Greg. Nissa, <i>Vita di Macrina</i> 29). Corporeità tra dualismo ed unificazione nelle tradizioni patristiche <i>Cristina Simonelli</i>	p. 45
Intelligenza vissuta del corpo e scelta categoriale. Dall'ilemorfismo aristotelico (Tommaso d'Aquino) all'oggettività moderna (Cartesio) <i>Paul Gilbert</i>	p. 79
<i>Caro cara</i> . La «grazia» del corpo. Per una grammatica cristiana della carne <i>Paolo Gamberini</i>	p. 103
Il corpo segnato. Laboratorio di una presenza indicibile <i>Elmar Salmann</i>	p. 131

Il corpo alla prova dei manuali di antropologia teologica <i>Franco Giulio Brambilla</i>	p. 147
<i>Indice dei nomi</i>	p. 187
<i>Indice degli autori</i>	p. 195