

INDICE

<i>Prefazione</i> (Pierangelo Sequeri)	XI
<i>Avvertenza per il lettore</i>	XXI
Note di traduzione	XXV

FONDAMENTA

CAPITOLO I - LA FEDE SUL SUO ASSE

FONDAMENTALE	3
1. La fede sul suo asse e la situazione di “fede comune”	6
2. Avere creduto nel suo Nome	7
3. La chiamata e il culto cristiano	9
4. Nessuna fede senza “consideratio”	15
5. Nessuna fede senza “cogitatio”	20
6. Nessuna fede senza “admiratio”	21

CAPITOLO II - ASPETTI DEL RITO 25

1. Un uso analogico	26
2. Il rito come “programma”	29
3. Il “programma rituale” come determinazione formale	30
4. Il “programma rituale” come determinazione “assiologica”	33
5. Il “programma rituale” come determinazione “eteronmica”	34
6. Verso il lavoro del significante	36

CAPITOLO III - OSSERVAZIONI SUI NOSTRI MODI DI CELEBRARE	37
1. Un deficit cerimoniale	38
2. Punti e contrappunti della Riforma liturgica	40
3. Semplicità e nobiltà	43
4. Descrivere i comportamenti?	45
5. Il primato dei segni della fede	48
6. Prospettive cerimoniali	50
6.1. <i>Meno simboli, ma più simbolizzazione</i>	50
6.2. <i>Meno discorsi, ma più atti di linguaggio</i>	51
6.3. <i>Meno valori proclamati e più "comportamenti di valore" assunti</i>	52
7. Verso un'arte della celebrazione	53
7.1. <i>Interiorizzare le "exteriora"</i>	53
7.2. <i>Riconoscere e onorare le figure dei diversi ministeri</i>	54
7.3. <i>Fare trattenere i vocaboli</i>	54
7.4. <i>Concedersi il tempo di "fare attecchire" le figure</i> ..	55
8. Assi pedagogici	55

SPAZIO

CAPITOLO IV - LO SPAZIO DEL SANTUARIO	61
1. Fenomeni transizionali e luogo di culto	63
1.1. <i>L'oggetto transizionale</i>	64
1.2. <i>Sviste possibili</i>	67
1.3. <i>L'area del gioco</i>	69
1.4. <i>Precarietà dei fenomeni di transizionali</i>	70
1.5. <i>Funzione d'illusione</i>	72
2. Lo spazio del santuario	73
2.1. <i>De-funzionalizzazione</i>	75
2.2. <i>Il regime dello sguardo</i>	77
2.3. <i>L'arte nel santuario</i>	79
3. Precarietà del santuario	80
3.1. <i>Fissazioni e derive</i>	82

CAPITOLO V - "DE REBUS LITURGICIS"	
○ CELEBRARE A TRE DIMENSIONI	89
1. Tra frammento e totalità: l'area rituale come spazio intermedio	94
2. Il confronto con gli interstizi o il rispetto degli intervalli	103
3. L'arte nella liturgia oggi?	106
4. Verso un'estetica dell'"aptum"	109

DISPOSITIVO CERIMONIALE

CAPITOLO VI - IL CULTO CRISTIANO NEL SUO SPAZIO DI SENSIBILITÀ	117
1. Un problema preliminare di confini	117
2. Nelle vicinanze della teologia ascetica	120
3. L'ossessione della "fallacia"	123
4. L'immagine del corpo e la vita pulsionale	124
5. Una questione di tono	125
6. Concetti "in fase d'utilizzo"	125
7. Il dispositivo cerimoniale: schizzo d'un concetto	127
7.1. <i>L'intrat-tenimento [l'entre-temps] del rito e l'istituzione del luogo</i>	127
7.2. <i>Il paesaggio e la geografia</i>	129
7.3. <i>La logica cerimoniale e la festa consensuale</i>	131
7.4. <i>Disposizione e composizione</i>	133
7.5. <i>Spiritualità della liturgia</i>	135
7.6. <i>Nel mezzo dello spazio</i>	135
7.7. <i>Intersensorialità o incrocio delle modalità sensibili</i>	138
7.8. <i>"In praesentia"</i>	140
7.9. <i>Essenza posturale del culto</i>	146
7.10. <i>Corpo nel mondo e corpo parlante</i>	147
7.11. <i>"Omne delectamentum in se habentem"</i>	150
7.12. <i>"... ut commemoremus"</i>	151
7.13. <i>Corpo nel mondo e nel linguaggio</i>	153

8. Schizzo di un catalogo ancora da fare	156
8.1. <i>Configurazioni</i>	157
8.2. <i>Involucri</i>	158
8.3. <i>Dispositivi</i>	159
8.4. <i>Protocolli</i>	159
8.5. <i>"Sacramentalia ecclesiae"</i>	160

INVOLUCRO SONORO

CAPITOLO VII - PASSAGGIO DI SCRITTURA.

LA SCENA LITURGICA DELLA LETTURA	165
1. La lettura liturgica e il suo rituale	166
2. L'incidenza vocale della lettura	167
3. Il testo nella costituzione dello spazio religioso	169
4. Il libro come icona ingannevole	172
5. Dal discorso parlato al compimento rituale	173
6. Cristianesimo e campo simbolico	174

CAPITOLO VIII - ATTO DI CANTO, ATTO DI FEDE 177

1. Due premesse e un'avvertenza	178
1.1. <i>L'atto di canto è per natura indeciso</i>	178
1.2. <i>Le "funzioni" di un'azione di canto sono molteplici e difficilmente attribuibili</i>	179
1.3. <i>La grande ombra di Sant'Agostino</i>	180
2. Tre punti di vista provvisoriamente scartati	181
2.1. <i>Il canto come "decorum"</i>	181
2.2. <i>Il canto legato all'essere-insieme?</i>	183
2.3. <i>Un'estetica del sacro?</i>	185
2.4. <i>Ricollocare il canto e la musica sull'asse dell'espressione della fede</i>	186
3. L'"ex auditu" e i suoi "Sites auriculaires"	187
3.1. <i>Una rivalutazione generale di tutto il sonoro</i>	188
3.2. <i>"Dignitas verborum"</i>	189
3.3. <i>"Vox ecclesiae"</i>	192

4. "Traditio canendi" o il lirismo proprio di una tradizione religiosa	193
5. L'atto di canto nelle sue analogie con l'atto di fede . .	195
6. Conclusione sotto forma di insistenze	200

CAPITOLO IX - PER UN CERIMONIALE DEL CANTO 203

1. Il canto al di qua e al di là del cerimoniale	204
2. L'effetto morale della salmodia	205
3. Il cerimoniale e il suo sfoggio figurativo	206
4. Dissociazione cerimoniale	206
5. Il testo, fra la lettura e l'azione	207
6. Anche il teatro	208
7. La musica fra due poli	210
8. Ritorno del cerimoniale	210
9. Dalle forme del canto al cerimoniale del canto	211
10. La funzione rituale, gli attori, il testo	212
11. Precarietà dell'integrazione cerimoniale	212
12. La soluzione indifferenziata del canto comune	214
13. Per prendere in considerazione il cerimoniale	216
14. Il cerimoniale e il "tradurre in dispositivo"	218
15. Il dispositivo e l'orientamento	220
16. Conclusioni	221

ITINERARIO

CAPITOLO X - ITINERARIO I	225
-------------------------------------	-----

CAPITOLO XI - ITINERARIO II	235
---------------------------------------	-----

1. Costruzione di un'antropologia dei riti e della liturgia	237
1.1. <i>Tradizione durkheimiana</i>	237
1.2. <i>L'approccio strutturalista</i>	240
1.3. <i>Liminalità e spazio transizionale</i>	246
1.4. <i>L'etologia o la produzione della "scena rituale"</i> . .	248

2. Liturgia, musica da chiesa: "Prospettive" storiche . . .	255
3. Frammento isolato per una teoria della musica sacra .	261
<i>Riferimenti bibliografici</i>	267
INDICE DEI NOMI	275