

Indice

INTRODUZIONE Dora Castenetto	3
IL CRISTIANESIMO DEI GIOVANI Severino Pagani	15
TESTIMONIANZA	15
INTRODUZIONE	17
1. IL CONTESTO CULTURALE	19
2. LA DISPOSIZIONE DELL'ANIMA	25
3. PERCORSI DI FORMAZIONE	28
4. VERSO UNA SINTESI	34
"NUOVO" E "ANTICO" NELLA FORMAZIONE CRISTIANA Alberto Cozzi	39
1. LE DIMENSIONI DELLA TENSIONE TRA NUOVO E ANTICO E IL SUO LUOGO	40
1.1. La polarità «nuovo e antico»: due figure di rapporto	40
1.2. Il luogo della tensione: l'idea di «formazione cristiana»	48
2. DUE LUOGHI SINTOMATICI DI UN DIFFICILE RAPPORTO: NUOVO <i>VERSUS</i> ANTICO	53
2.1. La tensione tra nuovo e antico nella dialettica di «estraneità» - familiarità	54

2.2. La crisi modernista (1890-1910), ovvero una trasformazione culturale che ha reso insignificante l'antico: tentativi di recupero discutibili	60
3. LA VERA SFIDA: LA CAPACITÀ DI «FARE ESPERIENZA»	70
CONCLUSIONI	77

GIOIA E FATICA DEL NUOVO NELLA PASTORALE CON I GIOVANI Ugo Lorenzi	79
---	-----------

INGRESSO: UN TEMA CAMALEONTICO	79
1. LA FATICA DEL NUOVO	81
1.1. Un crocevia umano	81
1.1.1. Parlare dei giovani, parlare di sé	81
1.1.2. Un luogo nevralgico	84
1.1.3. Conoscenza indiretta	85
1.1.4. Racconti nei media	86
1.1.5. La tentazione della delega	89
1.2. Nella società	90
1.2.1. Ripetere l'identico	90
1.2.2. Dati generazionali	96
1.3. Tra i cristiani	100
1.3.1. Sfasature	100
1.3.2. Strategie di difesa	101
2. CREDERE, ESPERIENZA DEL NUOVO	104
2.1. Linguaggi del nuovo	104
2.1.1. Transizione: due metodi	104
2.1.2. Quando sorge un linguaggio di fede	108
2.2. Il vangelo, innesco permanente di novità	119
2.2.1. Il gesto di una donna	119
2.2.2. Tre elementi, un movimento	121

2.3. Dei processi educativi, il cui regista è lo Spirito	124
2.3.1. La logica del processo	124
2.3.2. Figure concave	127
2.3.3. L'orizzonte: con lo sguardo di Gesù	132