

Indice

<i>Editoriale</i>	VII
INTRODUZIONE	IX
1. STEFANO: UNA <i>STABILITAS</i> MOVIMENTATA	IX
1.1. Il giovane Stefano diviene <i>cellerarium</i> a Fountains	X
1.2. Abate di Salley	XII
1.3. Abate di Newminster e Fountains	XV
2. STEFANO DI SALLEY: UN AUTORE RITROVATO	XVII
2.1. Piccole gemme nel tesoro della tradizione	XVIII
2.2. Le <i>Meditationes de gaudiis beate et gloriose virginis Marie</i>	XX
2.3. <i>Le triplice exercice</i>	XXII
2.4. Il <i>De informatione mentis circa psalmodiam diei et noctis</i>	XIV
3. LO <i>SPECULUM NOVITII</i> : TRADIZIONE MANOSCRITTA E PROBLEMI DI AUTENTICITÀ	XVI
3.1. Le fonti manoscritte e la <i>Doctrina B. Bernardi</i>	XVI
3.2. <i>Salliensis</i> o <i>Saviniensis</i> ?	XXIX
3.3. L'apporto della critica interna	XXXI
3.4. Nuovi manoscritti: dalla tradizionale Europa e dall'imprevedibile Giappone	XXXIII
4. UN TESTO DELICATO, NATO DALL'ESPERIENZA	XXXVI
4.1. <i>Speculum</i> : un fortunato genere letterario medievale	XXXVII
4.2. Il novizio cistercense nei secoli XII e XIII	XXXIX

4.3. Struttura del testo	XLIV
4.4. Un linguaggio plasmato dalla Scrittura e dalla tradizione cistercense	L
4.5. <i>Exempla e miracula</i>	LIII
SIGLE E ABBREVIAZIONI	LVII
BIBLIOGRAFIA	LIX
<i>SPECULUM NOVITII</i> (testo latino)	2
LO SPECCHIO DEL NOVIZIO (traduzione italiana)	3