

## INDICE GENERALE

RINGRAZIAMENTI . . . . .	XI
SIGLE E ABBREVIAZIONI . . . . .	XIII
INTRODUZIONE . . . . .	3
1. Il contesto della ricerca . . . . .	3
2. Oggetto e natura della ricerca. . . . .	5
3. Itinerario della ricerca . . . . .	7
4. Metodo della ricerca . . . . .	9
4.1. Metodo generale . . . . .	9
4.2. Questioni metodologiche specifiche . . . . .	10
4.2.1. Il rapporto tra filosofia e teologia nella ricerca . . . . .	10
4.2.2. La scelta degli autori nell'analisi del rap- porto tra natura e tecnica . . . . .	12
 PARTE I: LA QUESTIONE DELL'IDENTITÀ DELLA BIOETICA <i>Dalla bioetica al suo fondamento</i>	
CAPITOLO I: <i>Identità attuale della bioetica</i> . . . . .	15
1. La situazione attuale: il disagio . . . . .	15
1.1. Pluralismo, globalizzazione e istituzionalizza- zione . . . . .	15
1.2. La parabola dei CB: un paradigma per la vi- cenda della bioetica . . . . .	16
2. Dal disagio alla critica . . . . .	21
2.1. «L'insignificanza della bioetica»: Anne Maclean . . . . .	22
2.1.1. La tesi . . . . .	22
2.1.2. Il contesto di pensiero dell'Autrice . . . . .	23
2.1.3. La critica . . . . .	26
2.1.4. L'identità della bioetica . . . . .	33
2.2. «La rimozione della questione fondamentale»: Giuseppe Angelini . . . . .	39
2.2.1. La tesi . . . . .	39
2.2.2. Il contesto di pensiero dell'Autore . . . . .	40
2.2.3. La critica . . . . .	43
2.2.4. L'identità della bioetica . . . . .	47
3. Dalla critica alla crisi . . . . .	54

3.1. La crisi pratica .....	54
3.2. La crisi metodologica .....	55
3.3. La crisi di identità .....	56
CAPITOLO II: <i>Identità storica della bioetica</i> .....	57
1. Identità e nascita della bioetica: il dibattito Sgreccia – Mori .....	58
1.1. Il contesto del dibattito .....	58
1.1.1. “Bioetica laica” e “bioetica cattolica” ..	58
1.1.2. Tentativo di critica .....	63
1.2. Il dibattito .....	66
1.2.1. La tesi di Elio Sgreccia .....	66
1.2.2. La tesi di Maurizio Mori .....	71
2. Tracce del percorso storico della bioetica: tra rilevanza morale della tecnica e della natura .....	78
2.1. Premesse metodologiche .....	79
2.1.1. Paradigmi e principio metodologico strutturante .....	79
2.1.2. Ricerca storica e identità della disciplina .....	83
2.2. Percorso storico: tentativi di risposta ed esperienza della vita .....	85
2.2.1. La tesi storica .....	85
2.2.2. Primo tentativo di risposta .....	85
2.2.3. Secondo tentativo di risposta .....	93
2.3. L’esperienza del vivere. ....	100
3. Ipotesi di identità per la bioetica .....	100
3.1. La bioetica come sapere morale .....	101
3.2. La bioetica come riflessione morale speciale ..	102
CAPITOLO III: <i>Al cuore dell’identità della bioetica: natura e tecnica</i> .....	105
1. Natura .....	106
1.1. Il termine “natura” nella riflessione etica ...	106
1.2. Tre significati del termine “natura” .....	110
1.2.1. “Natura nell’uomo”: il livello empirico ..	111
1.2.2. “Natura dell’uomo”: il livello culturale ..	113
1.2.3. “Natura umana”: il livello razionale ...	116
1.3. Il discernimento del magistero .....	119
1.3.1. Le affermazioni di <i>Humanae Vitae</i> ....	119
1.3.2. Il discernimento di <i>Veritatis Splendor</i> ..	123
2. Tecnica .....	127
2.1. Etiche della tecnica .....	127
2.1.1. Ingresso della tecnica nella riflessione etica .....	127
2.1.2. Varie correnti di etica della tecnica ...	129

2.2. Introduzione alla comprensione della tecnica	135
2.2.1. “ <i>Tèchne</i> ”: l’eziologia della tecnica . . . . .	135
2.2.2. “Tecnica”: la fenomenologia della tecnica . . . . .	138
2.2.3. “Tecnologia”: l’attualità della tecnica . . . . .	142
2.3. Discernimento del magistero . . . . .	146
2.3.1. Lo sguardo positivo e la consapevolezza dell’ambiguità . . . . .	146
2.3.2. Un’indicazione normativa: il criterio della <i>adiuvatio naturae</i> . . . . .	153

PARTE II: L’ARTICOLAZIONE PRATICA DI NATURA E TECNICA  
*Dal fondamento alla bioetica*

CAPITOLO IV: <i>Il rapporto tra tecnica e natura nelle voci di filosofi e teologi</i> . . . . .	161
1. Martin Heidegger . . . . .	161
1.1. La scomparsa della “cosa” e il dominio della scienza . . . . .	164
1.1.1. La situazione attuale: la perdita della distanza . . . . .	164
1.1.2. La riduzione della cosa a oggetto . . . . .	164
1.1.3. Ciò che viene perso: l’essenza della cosa . . . . .	167
1.2. L’essenza della tecnica e il legame alla natura . . . . .	169
1.2.1. Oltre l’interpretazione strumentale e antropologica della tecnica . . . . .	169
1.2.2. L’essenza della tecnica: l’impianto ( <i>das Ge-stell</i> ) . . . . .	171
1.2.3. La natura all’interno dell’impianto ( <i>das Ge-stell</i> ) . . . . .	172
1.3. La tecnica come modo del dis-velamento: il pericolo e l’ambiguità . . . . .	173
1.3.1. La verità come <i>s-velamento</i> ( <i>Ἀλήθεια</i> ) . . . . .	173
1.3.2. Tecnica e natura come modi dello “ <i>svelamento</i> ” . . . . .	174
1.3.3. La tecnica moderna come compimento della metafisica . . . . .	176
1.3.4. Il pericolo e l’opportunità della tecnica . . . . .	177
1.4. Il superamento della tecnica e il ruolo dell’uomo . . . . .	178
1.4.1. Il ruolo dell’uomo nel destino dell’Essere . . . . .	178
1.4.2. Il realizzarsi del superamento della tecnica . . . . .	179
1.4.3. Le condizioni del superamento . . . . .	180
2. Jürgen Habermas . . . . .	181

2.1. Il rapporto tra tecnica e natura nel pensiero dell'Autore . . . . .	181
2.1.1. La questione della razionalizzazione . . . . .	183
2.1.2. Il contesto post-metafisico . . . . .	186
2.2. «Il futuro della natura umana» . . . . .	188
2.2.1. Atteggiamento pratico e atteggiamento tecnico . . . . .	190
2.2.2. Razionalità pratica e requisiti naturali . . . . .	194
2.2.3. Spontaneo e artificiale . . . . .	196
3. Romano Guardini . . . . .	198
3.1. L'alba di una nuova epoca . . . . .	200
3.1.1. Le epoche della natura . . . . .	201
3.1.2. La scomparsa della natura . . . . .	202
3.1.3. Artificialità dell'esistenza e massificazione dell'uomo . . . . .	203
3.2. Il fondamento della nuova epoca: il potere . . . . .	205
3.2.1. La natura del potere . . . . .	205
3.2.2. La verità del potere . . . . .	207
3.2.3. Il pericolo del potere . . . . .	210
3.3. Dal pessimismo alla responsabilità . . . . .	213
3.3.1. L'accettazione del tempo . . . . .	213
3.3.2. Lo spazio della Redenzione . . . . .	214
3.3.3. Un nuovo modello di umanità . . . . .	216
4. Jacques Ellul . . . . .	219
4.1. L'ordine della necessità . . . . .	221
4.1.1. L'interpretazione del racconto della creazione . . . . .	221
4.1.2. L'ordine della caduta . . . . .	222
4.1.3. La tecnica come ambiente, come sistema e come mito . . . . .	225
4.1.4. Le caratteristiche della Tecnica . . . . .	227
4.2. L'ordine della libertà . . . . .	230
4.2.1. L'incompletezza delle soluzioni riguardo alla Tecnica . . . . .	230
4.2.2. Gesù Cristo unico liberatore . . . . .	232
4.2.3. L'attesa della nuova Gerusalemme . . . . .	234
CAPITOLO V: <i>L'articolazione pratica del rapporto tra tecnica e natura</i> . . . . .	
1. Fenomenologia del rapporto tra tecnica e natura . . . . .	236
1.1. Il superamento di definizioni parziali . . . . .	237
1.1.1. Strumenti e risorse . . . . .	237
1.1.2. Progresso e ostacoli . . . . .	240
1.2. L'esperienza contemporanea del rapporto tra tecnica e natura . . . . .	242
1.2.1. Potenza e limite . . . . .	242

1.2.2. Dimora e sradicamento . . . . .	244
1.2.3. Sistema e ambiente . . . . .	246
1.3. Tecnica e natura come accessi al senso . . . . .	248
1.3.1. Tecnica e natura in rapporto necessario . . . . .	249
1.3.2. Tecnica e natura in tensione necessaria . . . . .	250
2. Antropologia del rapporto tra tecnica e natura . . . . .	251
2.1. Oltre i determinismi . . . . .	251
2.2. Carattere simbolico di tecnica e natura . . . . .	253
2.2.1. La struttura simbolica del vivere . . . . .	253
2.2.2. La natura come simbolo da interpretare . . . . .	255
2.2.3. La tecnica come interpretazione della natura . . . . .	257
2.3. La mediazione culturale . . . . .	259
2.3.1. Natura e cultura . . . . .	260
2.3.2. Tecnica e cultura . . . . .	261
2.4. L'azione: luogo sintetico del rapporto tra tecnica e natura . . . . .	262
2.4.1. L'azione come realizzazione pratica del senso . . . . .	262
2.4.2. Passività e attività dell'agire . . . . .	263
2.4.3. Le dimensioni dell'agire umano tra tecnica e natura. . . . .	264
3. Teologia del rapporto tra tecnica e natura . . . . .	268
3.1. Tra promessa e compimento . . . . .	268
3.1.1. La collocazione del tema nel contesto teologico . . . . .	268
3.1.2. L'attrazione a Cristo dell'agire umano tra tecnica e natura . . . . .	271
3.2. Tecnica e natura nella drammatica del compimento . . . . .	274
3.2.1. Dal giardino al deserto: la promessa del compimento . . . . .	274
3.2.2. Dal deserto al giardino: la figura del compimento . . . . .	278
3.2.3. Dal giardino alla città: l'attesa del compimento . . . . .	281
4. Etica del rapporto tra natura e tecnica . . . . .	284
4.1. La necessità di un'etica . . . . .	285
4.2. L'insufficienza di un'etica normativa . . . . .	286
4.3. Il criterio fondamentale di un'etica tra natura e tecnica . . . . .	288
4.3.1. Il polo positivo: <i>adiuvatio</i> . . . . .	288
4.3.2. Il polo negativo: <i>non substitutio</i> . . . . .	289

CAPITOLO VI: <i>La bioetica: il sapere morale del rapporto pratico tra natura e tecnica</i> . . . . .	290
1. La ricollocazione etica della bioetica . . . . .	291
1.1. Il superamento della deriva procedurale e legalista . . . . .	291
1.2. La riscoperta della ragione pratica . . . . .	293
1.3. La bioetica come scienza etica. . . . .	295
2. La specificità etica della bioetica . . . . .	297
2.1. La specificità bioetica . . . . .	297
2.2. La bioetica all'interno dell'etica . . . . .	299
2.2.1. Il rapporto tra bioetica ed etica fondamentale . . . . .	300
2.2.2. Il rapporto tra bioetica e le "altre etiche speciali" . . . . .	301
3. Tracce per una definizione . . . . .	302
3.1. L'oggetto formale . . . . .	302
3.2. L'oggetto materiale . . . . .	303
3.3. Il metodo . . . . .	304
3.3.1. L'ermeneutica dell'esperienza . . . . .	304
3.3.2. La coscienza . . . . .	307
3.3.3. I principi . . . . .	309
3.4. Il rapporto con altre discipline . . . . .	312
3.4.1. Bioetica e teologia . . . . .	312
3.4.2. Bioetica e diritto . . . . .	315
CONCLUSIONE . . . . .	318
BIBLIOGRAFIA . . . . .	321
1. Bibliografia generale . . . . .	321
2. Testi del magistero e di dicasteri della Santa Sede . . . . .	382
INDICE DEGLI AUTORI . . . . .	385