

INDICE

<i>Presentazione</i> (Marcello Neri)	VII
INTRODUZIONE	3
CAPITOLO I - TEOLOGIA - MODERNITÀ - ESTETICA. <i>PER UNA MATRICE CULTURALE DELLA TEOLOGIA FONDAMENTALE</i>	9
1. Sulla problematica epocale di fondo: analogie e diffe- renze fra tarda antichità e contemporaneità	12
2. Grandi linee di rottura della modernità in rapporto ad arte e fede	19
3. Il concorso di colpa della Chiesa e della società cristiana rispetto alla mutata esperienza del tempo	27
4. Progressi recenti di auto-correzione nella teologia e nella modernità: le difficoltà permanenti	33
5. L'ambivalenza della modernità realizzata e della sua este- tica	41
6. Compiti attuali della teologia fondamentale	50
CAPITOLO II - QUESTIONE DEL SENSO ED ESPERIENZA ARTISTICA. <i>ASPETTI DI UNA NUOVA (DE)MONSTRATIO RELIGIOSA</i>	55
1. Tensione verso il senso e comprensione simbolica	55
1.1. Questioni di metodo e ingresso secondo una teoria del soggetto	55
1.2. Le arti come indicatori simbolici della trascen- denza	64
1.3. Orizzonti della speranza tra immagine, parola e scrittura. Un excursus sulla simbolica del visuale e del testuale nella loro sinergia	71

2. Esperienza artistica in relazione a rivelazione e fede . . .	75
2.1. Esperienza estetica del senso e presa di distanza critica	75
2.2. L'arte come esperienza di una presenza simbolica e anticipatoria del senso	80
2.3. «Diventare immagine dell'incondizionato» – eticamente ed esteticamente	84
2.4. Negazione e trascendenza: il sublime	89
2.5. Criterio della qualità – secondo la forma e il contenuto	94
2.6. Esperienza estetica e rivelazione	96
2.7. Desiderio del senso, esperienza artistica, decisione della fede	100

CAPITOLO III - TRADIZIONE DELLA FEDE
 E STORIA DELL'ARTE. ASPETTI DI UNA RINNOVATA
 (DE)MONSTRATIO CHRISTIANA 105

1. Ermeneutica della tradizione della rivelazione e dell'arte: uno sguardo programmatico	105
2. Critica dello storicismo e arte	110
3. Estetica teologica della forma testimoniale. Un <i>excursus</i> sull'opera di H.U. von Balthasar	115
4. Ermeneutica della tradizione: innovazione e rivitalizzazione attraverso l'arte	120
5. Ermeneutica della tradizione: arte della memoria e della rimembranza	126
6. Testimonianza artistica tra critica profetica della storia e ingiunzione etica	131
7. Lo spazio creativo «Chiesa»	136

CAPITOLO IV - TEOLOGIA - ARTE - MODERNITÀ.
 UN EPILOGO A MO' DI DIAGNOSTICA DEI TEMPI 143

INDICE DEI NOMI 157