

# Indice

<i>Presentazione</i> (Luigi F. Pizzolato)	VII
ABBREVIAZIONI PRINCIPALI	XIII
INTRODUZIONE	XV
Premessa	XV
1. Questioni preliminari	XXI
1.1. La paternità delle omelie <i>de creatione hominis</i>	XXI
1.2. Il contesto	XXVII
1.3. L'esamerone nel IV secolo	XXXVII
1.3.1. Autori esameronali	XXXVIII
1.3.2. Finalità della letteratura esameronale	
del IV secolo	XLVII
1.3.2.1. Catechesi	XLVIII
1.3.2.2. Apologia	LII
a) nei confronti degli Anomei	LII
b) nei confronti dei Manichei	LIX
1.3.3. Aspetti letterari e scientifici	LXIII
2. Linee tematiche	LXIX
2.1. Dio Creatore	LXXI
2.2. L'uomo κατ' εἰκόνα καὶ καθ' ὁμοίωσιν	LXXVIII
2.2.1. Interpretazione di "immagine" e	
"somiglianza"	LXXX
2.2.2. L'uomo ad immagine e la questione	
della conoscenza di Dio	LXXXIII
2.2.3. L'uomo μικροκόσμος e μεθόριος	LXXXIX
2.2.4. La risurrezione	XCII
2.3. La libertà	XCVII

3. Conclusione	C
Nota al testo	CV
<b>BIBLIOGRAFIA GENERALE</b>	<b>CVI</b>
1. Fonti	CVII
1.1. Autori cristiani	CVII
1.2. Autori profani	CXIII
2. Studi	CXV
 <i>LE OMELIE DE CREATIONE HOMINIS.</i> <i>TESTO, TRADUZIONE E NOTE</i>	
1. ΟΜΙΛΙΑ Α· ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΓΕΝΕΣΕΩΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΘ' ΟΜΟΙΩΣΙΝ	2
Prima omelia: la creazione dell'uomo «a immagine e somiglianza»	3
2. ΟΜΙΛΙΑ Β· ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΝ	58
Seconda omelia: sull'uomo	59
 <b>INDICI DELLE FONTI</b>	<b>107</b>
Passi biblici	107
Autori cristiani antichi	108
Autori profani antichi	111
Indice dei nomi di autori moderni	113