

# Indice

SIGLE e ABBREVIAZIONI .....	VII
INTRODUZIONE .....	IX
1. IL PRIMO MONACO PAPA .....	IX
1.1. Sbattuto da ogni parte dai flutti delle occupazioni .....	XI
1.2. Una mediazione imprescindibile e un'autorità incrollabile .....	XVI
2. GREGORIO MAGNO COMMENTATORE DEL CANTICO.....	XVII
3. LA GENESI E LA DATA DEL COMMENTO GREGORIANO.....	XXII
3.1. La datazione dell' <i>Expositio</i> <i>in Canticis canticorum</i> .....	XXIII
3.2. Il ruolo svolto da Claudio nella redazione dell' <i>Expositio</i> .....	XXX
3.3. Lo stato attuale dell' <i>Expositio</i> .....	XXXIV
4. IL GENERE LETTERARIO E LA STRUTTURA DELL' <i>EXPOSITIO IN CANTICIS CANTICORUM</i> .....	XXXVI
5. IL PROLOGO DELL' <i>EXPOSITIO</i> , LUOGO DI RIFLESSIONE ERMENEUTICA .....	XXXVII
6. L'ESEGESI DI GREGORIO MAGNO .....	XLI
6.1. La « <i>littera biblica</i> » .....	XLII
6.2. L'uomo, interlocutore della parola, e la condiscendenza divina .....	XLII
6.3. Lo strumento dell'allegoria .....	XLV
6.4. « <i>Mysteria litterae</i> » e « <i>spiritalis intellegentia</i> » .....	XLVII
6.5. « <i>Dicamus huic Ecclesiae,</i> <i>dicamus huic animae</i> » .....	LII

7. LA PERTINENZA DELL'INTERPRETAZIONE	
"SPIRITUALE" DEL CANTICO DEI CANTICI.....	LIV
FONTI E BIBLIOGRAFIA.....	LVII
CRONOLOGIA.....	LXVII
COMMENTO AL CANTICO DEI CANTICI.....	2