

Indice

| | |
|---|---------|
| AVVERTENZE | p. XV |
| SIGLE E ABBREVIAZIONI | p. XVII |
| PRESENTAZIONE (<i>Pierangelo Sequeri</i>) | p. XXI |
| PREFAZIONE (<i>Maria Teresa Maiocchi</i>) | p. XXXI |
| INTRODUZIONE | p. 3 |

PARTE PRIMA

La storia

CAPITOLO I

| | |
|---|--------|
| PSICOANALISI E TEOLOGIA: APERTURE | p. 27 |
| 1. Gli scritti meta-tecnici di Freud | p. 31 |
| 1.1. La divisione freudiana: <i>L'uomo Mosè e la religione monoteista</i> | p. 46 |
| 1.2. Teoria delle pulsioni ed etica dell'amore nel <i>Disagio della civiltà</i> | p. 64 |
| 1.3. Verità e finzione nell' <i>Avvenire di un'illusione</i> | p. 81 |
| 2. Estensioni di pertinenza teologica nell'indagine analitica | p. 94 |
| 2.1. Theodor Reik e Carl Gustav Jung | p. 101 |
| 2.1.1. Lo <i>shofar</i> | p. 101 |
| 2.1.2. Il <i>mandala</i> | p. 115 |

| | | |
|--------|---|--------|
| 2.2. | <i>L'École freudienne de Paris</i> | p. 127 |
| 2.3. | Profili di gesuiti ai confini dell'atto analitico | p. 149 |
| 2.3.1. | <i>Louis Beirnaert</i> : tra analisi e discernimento | p. 149 |
| 2.3.2. | <i>Michel de Certeau</i> : omaggio a Jacques Lacan | p. 165 |
| 3. | Scienza del desiderio e desiderio di una scienza | p. 176 |
| 3.1. | <i>Françoise Dolto</i> : un vangelo al rischio della psicoanalisi | p. 194 |
| 3.2. | La questione dello «stile» in <i>Paul Beauchamp</i> | p. 208 |
| 3.3. | <i>Denis Vasse</i> : un'antropologia del desiderio | p. 223 |

PARTE SECONDA

L'analisi

| | | |
|----------------------------|---|--------|
| CAPITOLO II | | |
| AMBIVALENZE DEL GODIMENTO: | | |
| JACQUES LACAN | | p. 239 |
| 1. | <i>Je suis, se jouis</i> : paradossi del godimento ed etica della psicoanalisi | p. 245 |
| 1.1. | «Il mistero del corpo parlante»: tra sapere e godimento | p. 270 |
| 1.2. | L'invenzione analitica di un oggetto «non come gli altri» | p. 281 |
| 1.3. | I Nomi-del-Padre e il buco nella struttura | p. 294 |
| 2. | <i>Jouissance, j'ouïs-sens</i> , un'omofonia di godimento inter-detto: psicoanalisi e religione | p. 312 |
| 2.1. | Nome-del-Padre, Padre dei Nomi | p. 320 |
| 2.2. | In principio era l'amore | p. 332 |
| 2.3. | Dialettiche in avanzamento: un resoconto di scuola | p. 345 |

| | |
|---|--------|
| 3. Statuti di un godimento pre-moderni | p. 358 |
| 3.1. La mistica | p. 367 |
| 3.2. L'amor cortese | p. 381 |
| 3.3. <i>Entre deux</i> : la Beatrice di Dante | p. 393 |

PARTE TERZA

La teologia

CAPITOLO III

L'«ALTRA SCENA» E IL DRAMMA DELL'«ALTRO»: DALL'ENIGMA AL MISTERO

| | |
|--|--------|
| | p. 407 |
| 1. Sondaggi lacaniani nella teologia | p. 417 |
| 1.1. Contro l'idolo postmoderno: <i>Pierangelo Sequeri</i> | p. 437 |
| 1.2. L'inconscio e la fede: <i>Davide D'Alessio</i> | p. 445 |
| 1.3. La struttura simbolica del riconoscimento: <i>Raffaele Maiolini</i> | p. 460 |
| 2. Paradossi balthasariani | p. 470 |
| 2.1. I legami trinitari e il «reale del nodo»: fondamenti di una teodrammatica | p. 483 |
| 2.2. L'«Altro» e le sue traduzioni | p. 497 |
| 2.3. Il tutto come frammento | p. 508 |
| 3. La ripresa: per una responsorialità da «dentro» | p. 518 |
| 3.1. Far buco nei saperi | p. 524 |
| 3.2. Oltre Lacan: elementi per un'analisi cristologica dell'esistenza | p. 535 |
| 3.3. <i>Mysterium salutis</i> : «eterità» in atto | p. 554 |

| | |
|-------------|--------|
| CONCLUSIONE | p. 569 |
|-------------|--------|

| | |
|--------------|--------|
| BIBLIOGRAFIA | p. 599 |
|--------------|--------|

| | |
|---------------------|--------|
| INDICE DEGLI AUTORI | p. 629 |
|---------------------|--------|