

## SOMMARIO

Prefazione (GIANFRANCO RAVASI)	IX
Presentazione (MATTEO CRIMELLA - GIOVANNI CESARE PAGAZZI - STEFANO ROMANELLO)	XV
Ringraziamenti	XXVII
Profilo biografico	XXIX
Bibliografia di Roberto Vignolo (1971-2016)	XXXVII

### EXTRA IRONIAM NULLA SALUS

PIERANGELO SEQUERI, <i>Il sensus plenior della metafora. Uscire dalla doppia verità dell'esegesi e della teologia</i>	3
---	---

### 1. ANTICO TESTAMENTO

FRANCECO BARGELLINI, <i>Un cuore malato? La promessa di un cuore "uno"</i>	23
ELENA DI PEDE, <i>L'ouverture-titre du livre d'Ézéchiel (1,1-3). Énigmes et questions pour le lecteur</i>	53
LAURA INVERNIZZI, <i>La mano, il tamburello, la danza delle donne. La «scena-tipo» del canto di vittoria</i>	73
LUCA MAZZINGHI, <i>Gli «empi» di Sap 2 e la polemica esegetica intragiudaica ad Alessandria</i>	101
ALBERTO MELLO, <i>Il Salterio come libro di vita</i>	127
ANTONIO NEPI, <i>Parole come pietre. La saggia donna di Abel Bet-Maaca e Ioab (2 Sam 20)</i>	155
ANGELO PASSARO, <i>Una relazione risignificata. Indagine su Gb 42,1-9</i>	185

## SOMMARIO

GIAN LUIGI PRATO, <i>Il Deus deorum dell'Antico Testamento e i suoi esegeti moderni. Il monoteismo dell'inconscio</i>	203
PATRIZIO ROTA SCALABRINI, <i>La parola profetica a futura memoria. Ger 25,13 e la teologia del Libro</i>	243
DONATELLA SCAIOLA, <i>Il tema della creazione nel libro di Daniele</i>	263
MARCO SETTEMBRINI, <i>L'iscrizione di Idrimi, re di Alalakh e le vicende di antichi capi di Israele e di Giuda</i>	285
JEAN-PIERRE SONNET, <i>Le chant figuré. La typologie biblique dans le concert des voix lyriques</i>	307
 2. VANGELI SINOTTICI E ATTI DEGLI APOSTOLI	
JEAN-NOËL ALETTI, <i>La typologie dans le troisième évangile. Son extension et son originalité</i>	333
AUGUSTO BARBI, «Questo è per la vostra salvezza». At 27,33-38: un pasto a simbologia eucaristica?	355
GIANATTILIO BONIFACIO, <i>L'unzione di Betania. Uno sguardo sull'operazione letteraria e teologica di Marco</i>	383
MATTEO CRIMELLA, «Perché mi cercavate»? Gesù dodicenne al tempio (Lc 2,41-52)	403
PIER LUIGI FERRARI, <i>Alcune figure di ironia nel racconto di Marco. Ammiccamenti al lettore informato</i>	425
DANIEL MARGUERAT, <i>Il giudaismo sinagogale negli Atti degli Apostoli</i>	455
 3. CORPUS JOHANNEUM	
CLAUDIO DOGLIO, <i>Tre edizioni di Giovanni. L'ipotesi genetica di Urban von Wahlde</i>	495
RINALDO FABRIS †, <i>Cristologia in Ap 1,1-20</i>	525
LORENZO FLORI, <i>Ecclesiologia giovannea</i>	547
GIUSEPPE Ghiberti, «Certo... sapete di dove sono» (Gv 7,28). <i>L'equivoco giovanneo sulla provenienza di Gesù</i>	577

MAURIZIO MARCHESELLI, <i>Una testimonianza che perdura. Profilo e funzione di Giovanni nel Quarto Vangelo</i>	605
MARIDA NICOLACI, <i>Il corpus giovanneo quale Scrittura del compimento messianico e la mise en abyme del «libro» sigillato ed aperto nell'Apocalisse di Giovanni</i>	635
LUCA PEDROLI, <i>L'Agnello e le sue nozze, come inclusione del Corpus Johanneum</i>	669
ROMANO PENNA, <i>Lessico e semantica del «credere» nel Quarto Vangelo</i>	697
LORENZO ROSSI, <i>«Vogliamo vedere Gesù». L'immaginario del tempio in Gv 12,20-36</i>	717
BENOÎT STANDAERT, <i>Le discours du chapitre 5 de saint Jean. Analyse de la composition et recherche sur l'enjeu</i>	747

#### 4. CORPUS PAULINUM

FRANCESCO BIANCHINI, <i>«Tutti infatti siete figli di Dio in Cristo Gesù mediante la fede» (Gal 3,26). La categoria della figliolanza in Galati</i>	773
CAMILLE FOCANT, <i>Paul face à un dilemme éthique complexe. Le cas d'Onésime et Philémon</i>	797
FRANCO MANZI, <i>«La grazia di soffrire per Cristo» nella Lettera ai Filippesi</i>	823
ANTONIO PITTA, <i>Forma e contenuto di 1Cor 6,12-20. Hysteron-proteron?</i>	853
STEFANO ROMANELLO, <i>Intertestualità e memoria dell'apostolo in Ef 3,1-13</i>	875

#### 5. VARIA

ENZO BIANCHI, <i>La parola di Dio oggi</i>	909
MARCELLO FIDANZIO - ÉMILE PUECH, <i>La grotta 11 di Qumran. Archeologia e frammenti manoscritti</i>	927
PIERO STEFANI, <i>Lo sguardo ironico di tre donne ebreo</i>	949

SOMMARIO

<i>Indice degli autori moderni</i>	975
<i>Indice dei passi biblici</i>	995
<i>Tabula gratulatoria</i>	1047