
Indice

| | |
|--|----|
| INTRODUZIONE | 3 |
| CAPITOLO PRIMO - LA VITA E L'OPERA | 5 |
| 1. L'opera: le grandi linee architettoniche. | 10 |
| 1.1. Il transetto, ovvero l'allargamento della fenomenologia. | 11 |
| 1.2. La navata, ovvero il darsi dell'amore | 17 |
| 1.3. La vetrata absidale, ovvero il darsi di Dio. | 24 |
| 1.4. Ultimi aspetti | 25 |
| 2. Il tipo di filosofia praticata | 26 |
| 2.1. L'origine del pensiero, ovvero il paradosso | 27 |
| 2.2. Il procedere del pensiero, ovvero un esercizio erotico | 30 |
| 2.3. Il metodo filosofico | 32 |
| CAPITOLO SECONDO - UNA RINNOVATA FILOSOFIA CRISTIANA | 37 |
| 1. Una svolta teologica per la fenomenologia? | 37 |
| 2. Filosofia e teologia: percorrere la distanza | 42 |
| 2.1. Uscita dall' <i>impasse</i> della metafisica. | 42 |
| 2.2. Fenomenologia e Rivelazione | 46 |
| 2.3. Filosofia e teologia: la soglia e la distanza. | 56 |
| 2.4. Fede e ragione. | 63 |
| 3. Conclusione. Una filosofia cristiana nelle marche della filosofia. | 67 |

| | |
|--|-----|
| CAPITOLO TERZO - LE FONTI E I GRANDI ISPIRATORI | 75 |
| 1. Descartes: ontologia grigia, teologia bianca e prisma metafisico. | 80 |
| 2. Blondel e l' <i>Action</i> : volontà di potenza, volontà senza potenza, amore. | 89 |
| 3. Pascal: tre ordini di grandezze a distanza infinita. L'ordine della carità | 94 |
| 3.1. L'ispirazione principale: il <i>dépassement</i> della metafisica | 95 |
| 3.2. Tanti viottoli e una via maestra. La tematica dei tre ordini | 101 |
| 3.3. La doppia dinamica dell'indifferenza | 114 |
| CONCLUSIONE. | 119 |
| GLOSSARIO | 121 |
| BIBLIOGRAFIA. | 153 |