

## INDICE GENERALE

PREFAZIONE ( <i>Pierangelo Sequeri</i> ) . . . . .	XI
RINGRAZIAMENTI . . . . .	XV
SIGLE E ABBREVIAZIONI . . . . .	XVII
PREMESSA . . . . .	5
INTRODUZIONE . . . . .	11
PARTE PRIMA: L'EMERGENZA DELL'ESTETICO . . . . .	21
CAPITOLO 1: <i>L'estetico tra fascinazione e fallimento</i> . . . . .	23
1.1. La fascinazione dell'estetico . . . . .	24
1.1.1. L'estetico via di conoscenza . . . . .	25
1.1.2. L'estetico come promessa di senso . . . . .	28
1.1.3. L'estetico e la fede . . . . .	30
1.2. Il fallimento dell'estetico . . . . .	32
1.2.1. Il dilagare dell'estetico nella società contempo- ranea . . . . .	33
1.2.2. La gratificazione istantanea nelle "altre" so- cietà . . . . .	37
1.2.3. L'imperativo odierno . . . . .	39
1.3. Estetico vs etico: un conflitto irrisolto . . . . .	44
1.3.1. La coincidenza tra esperienza estetica e senso della vita . . . . .	45
1.3.2. Un <i>ethos</i> consumistico e narcisistico . . . . .	47
1.3.3. Un <i>ethos</i> disimpegnato e fallimentare . . . . .	51
CAPITOLO 2: <i>La parabola esistenziale dell'esteta: Il Don Gio- vanni</i> . . . . .	55
2.1. <i>Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni</i> di W. A. Mozart . . . . .	57
2.1.1. L'uomo dei sensi . . . . .	60
2.1.2. Disperso fra infinite esperienze . . . . .	62
2.1.3. Il dissoluto è punito: la morale . . . . .	64
2.2. Il seduttore di S. Kierkegaard . . . . .	69
2.2.1. Il <i>Don Giovanni</i> di Mozart . . . . .	71
2.2.2. Johannes de <i>Il diario del seduttore</i> . . . . .	75
2.2.3. Johannes de <i>In vino veritas</i> . . . . .	79

2.3. Punti di contatto con il contemporaneo .....	81
2.3.1. “Si deve godere la vita!” .....	81
2.3.2. La forza della seduzione .....	82
2.3.3. La deformazione dell' <i>ethos</i> .....	84
CAPITOLO 3: <i>Status quaestionis</i> .....	86
3.1. Dall'estetico all'estetica .....	86
3.1.1. Preludio etimologico .....	87
3.1.2. L'estetica come filosofia dell'esperienza sensibile .....	90
3.2. Estetica ed etica .....	93
3.2.1. Fondamento del rapporto .....	94
3.2.2. Necessità del vincolo interdisciplinare? .....	99
3.3. Estetica e teologia morale .....	102
3.3.1. Fondazione di un rapporto .....	103
3.3.2. Cammino percorso e principali contributi .....	108
a) G. Chimirri .....	109
b) A.-M. Jerumanis .....	111
c) P. Cattorini .....	113
3.4. <i>Quaestionis positio</i> .....	115
3.4.1. Il sorgere della forma: un <i>excursus</i> .....	116
3.4.2. L'intuizione della necessità della forma .....	129
PARTE SECONDA: L' <i>ETHOS</i> DELLA FORMA .....	137
CAPITOLO 4: <i>La forma nella teoria della formatività di Luigi Pareyson</i> .....	139
4.1. Introduzione all'estetica di L. Pareyson .....	141
4.1.1. Caratteri .....	143
4.1.2. Metodologie .....	146
4.1.3. Obiettivi .....	148
4.2. La teoria della formatività .....	150
4.2.1. Produzione e invenzione .....	151
4.2.2. Fare e formare .....	152
4.2.3. La specificità dell'arte .....	154
4.3. La forma .....	159
4.3.1. Riuscita .....	162
a) Tentativo .....	164
b) Legge e regola .....	166
c) Divinazione .....	168
d) Fallimento .....	169
e) Contemplazione .....	171
f) Bellezza .....	172
g) Piacere estetico .....	176
4.3.2. Organismo .....	177

a) Forma formata e forma formante . . . . .	178
b) Stile . . . . .	179
c) Gusto . . . . .	181
d) Spunto . . . . .	183
e) Ispirazione . . . . .	186
4.3.3. Modello . . . . .	187
a) Perfezione . . . . .	188
b) Esemplarità . . . . .	190
c) Imitabilità . . . . .	192
d) L'opera d'arte . . . . .	199
e) L'artista . . . . .	205
f) Esecuzione . . . . .	210
4.4. L'arte nella vita dell'uomo . . . . .	215
4.4.1 Interpretazione . . . . .	221
4.4.2 Persona come forma . . . . .	227
4.4.3 Arte e moralità . . . . .	229
CAPITOLO 5: <i>La forma Christi nella Gloria di Hans Urs von Balthasar</i> . . . . .	238
5.1. Introduzione all'estetica teologica di H. U. von Balthasar . . . . .	242
5.1.1. Metodologia teologica e struttura della trilogia . . . . .	244
5.1.2. <i>Gloria</i> e la percezione estetica della fede . . . . .	248
5.1.3. Presupposti estetico-teologici . . . . .	253
5.2. La contemplazione estetica della <i>forma Christi</i> . . . . .	262
5.2.1. Forma e bellezza . . . . .	263
5.2.2. L'epifania della <i>forma Christi</i> nella sua "unitotalità" . . . . .	272
5.2.3. Qualità della <i>forma Christi</i> . . . . .	278
a) Penetrazione contemplativa . . . . .	279
b) Verificazione attraverso l'esistenza . . . . .	281
c) Autodistinzione della forma . . . . .	282
d) Necessità dello scandalo . . . . .	283
5.3. La <i>forma Christi</i> nell'etica del cristiano . . . . .	298
5.3.1. Lo Spirito: principio d'azione della <i>forma Christi</i> . . . . .	300
5.3.2. La metamorfosi dell'esistenza nella fede . . . . .	303
5.3.3. La cristificazione: meta dell'imitazione della <i>forma Christi</i> . . . . .	308
CAPITOLO 6: <i>La forma della vita secondo Giuseppe Angelini</i> . . . . .	321
6.1. Introduzione alla teologia morale di G. Angelini . . . . .	324
6.1.1. Presupposti . . . . .	326
a) La crisi attuale della teologia morale . . . . .	326
b) La reazione all'intellettualismo della morale . . . . .	329

c) L'analisi del contesto contemporaneo e la crisi della coscienza . . . . .	332
6.1.2. Metodologia: la soluzione della ricognizione fenomenologica . . . . .	337
6.1.3. La teoria morale di G. Angelini in breve . . . . .	339
a) La tesi sulla morale cattolica . . . . .	339
b) La teoria generale dell'esperienza universale . . . . .	341
6.2. La fede, <i>forma</i> della vita . . . . .	342
6.2.1. La mediazione pratica della coscienza . . . . .	344
a) L'antropologia drammatica . . . . .	346
b) La cultura . . . . .	348
6.2.2. Promessa . . . . .	351
6.2.3. Fede antropologica . . . . .	354
6.2.4. Fede teologale . . . . .	357
6.3. Le quattro categorie tradizionali . . . . .	362
6.3.1. L'atto umano . . . . .	363
6.3.2. La legge . . . . .	368
6.3.3. La coscienza . . . . .	375
6.3.4. Il peccato . . . . .	381
 PARTE TERZA: LA FORMA DELL' <i>ETHOS</i> . . . . .	 393
 CAPITOLO 7: <i>La dinamica della forma Christi nell'esperienza umana</i> . . . . .	 395
7.1. Acquisizioni teoriche fondamentali . . . . .	395
7.1.1. Oltre la bellezza: la <i>forma</i> . . . . .	396
7.1.2. La centralità della <i>forma Christi</i> . . . . .	400
7.1.3. La <i>forma Christi</i> per la vita morale . . . . .	404
7.1.4. La forma artistica e la <i>forma Christi</i> : verifica del ricordo . . . . .	408
7.1.5. Linee metodologiche . . . . .	415
7.2. Fenomenologia dell'esperienza morale in chiave morfologica: la <i>forma Christi</i> nella vita dell'uomo . . . . .	418
7.2.1. Tappe del processo morale . . . . .	418
7.2.2. A. Momento estetico: il sorgere della forma . . . . .	423
a) La meraviglia di una presenza . . . . .	426
b) La necessaria mediazione . . . . .	429
c) Le reazioni all'estetico . . . . .	433
d) L'attrazione di una promessa . . . . .	436
7.2.3. B. Momento ermeneutico: la familiarità con la forma . . . . .	440
a) La semplicità di un incontro personale rivelativo . . . . .	441
b) La novità della forma oltre la bellezza . . . . .	447
c) La familiarità irriverente . . . . .	459

d) La scoperta di un modello .....	462
7.2.4. C. Momento pratico: la sequela della forma .	470
a) L'imitazione obbediente .....	474
b) La potenza assimilatrice della forma donata	484
c) Le condizioni dell'imitazione .....	492
d) Il dramma del fallimento .....	499
7.2.5. A'. Momento estetico: il ri-sorgere della forma	508
a) La forma ri-sorta e arricchita .....	511
b) La sorte dell'estetica .....	516
c) La propagazione estetica della forma ....	519
7.2.6. Teresa di Lisieux e <i>Don Giovanni</i> : esemplifica- zione sulla dinamica della forma .....	531
 CAPITOLO 8: <i>Per un modello morfologico di teologia morale</i>	539
8.1. Coordinate .....	539
8.2. Categorie .....	548
a) <i>Forma Christi</i> e <i>forma hominis</i> .....	549
b) Coscienza e promessa .....	552
c) Legge: obbedienza libera e libertà obbediente ..	555
d) Atto umano e tempo .....	559
e) Peccato e agire virtuoso .....	560
f) Sequela e fede .....	562
 CONCLUSIONE .....	569
 BIBLIOGRAFIA GENERALE .....	581
 <i>Indice degli autori e dei nomi citati</i> .....	597