

## INDICE

Saluto inaugurale <i>Mons. Eros Monti</i>	p. VII
MARTIN LUTERO: LE ARTI AL SERVIZIO DELLA PAROLA <i>Mons. Franco Buzzi</i>	p. 3
L'INTERDICTION DES IMAGES DANS LES PRÉDICATIONS DE MARTIN LUTHER LORS DES ANNÉES 1516-1517 <i>Prof.ssa Annie Noblesse-Rocher</i>	p. 21
LES ÉTAPES DE LA RÉFLEXION DE LUTHER SUR L'USAGE DES IMAGES RELIGIEUSES <i>Prof. François Bœspflug</i>	p. 33
LUTERO: RIFORMA DELLE IMMAGINI, IMMAGINI DELLA RIFORMA <i>Dott.ssa Cora Presezzi</i>	p. 53
LUTHER ET LA BIBLE DE LUCAS CRANACH L'ANCIEN <i>Pastore Paolo Morlacchetti</i>	p. 69

CALVINO E I LIBRI CAROLINI: UN TRADIMENTO DI LUTERO? <i>Prof.ssa Emanuela Fogliadini</i>	p. 79
LUTHER ET LA MUSIQUE: CONCEPTS THÉOLOGIQUES ET ANTHROPOLOGIQUES <i>Prof. Beat Föllmi</i>	p. 99
THE REFORMATION AND CHURCH ARCHITECTURE <i>Prof. Jan Harasimowicz - Dott.ssa Anna Michalska</i>	p. 123
L'INFLUENCE DU PROTESTANTISME SUR L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN (19 <sup>E</sup> – 21 <sup>E</sup> S.) <i>Prof. Jérôme Cottin</i>	p. 153
<i>Indice degli autori</i>	p. 176